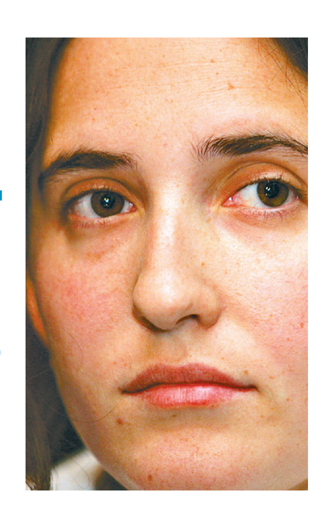
GRUPOS CATÓLICOS PIDIERON AL PAPA QUE PERMITA EL USO DEL CONDÓN
¿Y EL PAPA QUE DIJO?
MIENTRAS QUE NO SEA EN EL SEXO, QUE LO USEN CUANDO QUIERAN
PAZ - RUDY

Macarena Gelman cuenta cómo cambió su vida desde que a los 23 años supo quién era P/20/21

“Quiero saber cada vez más de mi mamá”



Paula Pareto le dio la primera, e inesperada, medalla a la Argentina P/27

El judo ya está en el bronce



Página/12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7103 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

10

El Ministerio de Defensa denunció por asociación ilícita, fraude, cohecho y tráfico de influencias a más de 80 civiles y militares, incluidos cuatro generales. Se ordenó el pase a disponibilidad de todos los implicados en actividad, entre ellos dos de los generales que ocupan altos cargos P/2/3

CURROS, CARRERA MARCH

Gonzalo Martinez

EXPLOSIONES

Anoche hubo enfrentamientos en la ciudad china de Kuqa, en la provincia de Xinhua. Los informes desde la lejana ciudad son confusos, pero según parece hubo veinte explosiones y tiroteos entre tropas y atacantes que no fueron identificados, que dejaron por lo menos dos muertos. Xinhua es hogar de una minoría turkmena y musulmana a la que Beijing acusa de favorecer el terrorismo. La semana pasada, 16 policías murieron en un atentado.

Evo ratifica hoy su mandato en el plebiscito P/22/23

Bolivia decide su futuro

GRATIS
EL FASCICULO 38
Peronismo
José Pablo Feinmann
Filosofía política de una obstinación argentina



PAGINA|12 / DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 2008

Dos altos jefes militares en actividad denunciados por asociación ilícita y defraudación

Generales de guante blanco

El ministerio de Defensa puso en disponibilidad al jefe de personal y al Comandante de Intendencia del Ejército y los denunció a la Justicia por asociación ilícita y administración fraudulenta. También pidió que se investigue si hay otros miembros en la asociación ilícita que armó un club de compras para defraudar en las contrataciones militares. Otros veintinueve militares y cincuenta y un civiles implicados.

Por Horacio Verbitsky

La ministra de Defensa Nilda Garré denunció a la Justicia por asociación ilícita, administración fraudulenta, cohecho, tráfico de influencias y falsedad ideológica a más de ochenta civiles y militares y ordenó al general Roberto Bendini el pase a disponibilidad de los militares imputados que siguen en actividad. Entre los presuntos responsables hay cuatro generales, muy próximos al jefe de Estado Mayor del Ejército, dos de ellos en actividad y en altos cargos. La denuncia se extiende "a quien o quienes surjan como penalmente responsables con el devenir de la investigación y del proceso". Las auditorías prosiguen en otras dependencias del Ejército en las que se sospecha la utilización de los mismos métodos fraudulentos.

También fueron acusados cinco coroneles, seis tenientes coroneles, siete mayores, dos capitanes, un teniente 1, siete suboficiales y cincuenta y un civiles. En varios casos, los civiles tenían relaciones familiares o comerciales con miembros del Ejército. Veintitrés de los treinta y un militares acusados están en actividad, entre ellos el director de Personal del Estado Mayor, general Mario Fernando Troncoso, y el Comandante de Intendencia, general Eduardo Salvador Gibelli. También integran la nómina el director de estudios históricos, general Héctor Mario Giralda, quien estaba en retiro pero había sido convocado a la actividad por el artículo 62 de la ley orgánica del personal, y el ex Comandante de Operaciones Terrestres, general Raúl Horacio Gallardo. Antes de ese Comando, Gallardo fue director del Colegio Militar. En marzo de 2004, Gallardo expresó su desacuerdo con la decisión del presidente Néstor Kirchner de descolgar los cuadros de los ex dictadores Jorge Videla y Benito Bignone de la galería de ex directores del Colegio Militar. En mayo de 2006, permitió que una señora se acercara a gritar insultos al entonces presidente Néstor Kirchner. Gallardo también debe responder ante la justicia federal de Catamarca por el secuestro y la desaparición forzada de los hermanos Griselda y Francisco Ponce y del sobrino de ambos Julio Genaro Burgos, el 6 de abril y el 15 de diciembre de 1976. Gallardo era asistente personal del general (R) Carlos Lucena, quien entonces era comandaba el Regimiento de Infantería 17. Según el fiscal de la causa, Santos Reinoso, Gallardo "era el jefe de la compañía que llevaba a cabo los operativos". En los tres casos Bendini intercedió por Gallardo, para que se postergara la fecha de su indagatoria en Catamarca y para que no pasara a retiro, cosa que ocurrió al asumir el actual gobierno.

Las 25 muestras

La presentación del ministerio de Defensa, presentada esta semana ante la Cámara Federal y que por sorteo correspondió al juez Rodolfo Canicoba Corral, se basa en el análisis de veinticinco contrataciones realizadas en 2007 en tres dependencias del Ejército, elegidas al azar, como parte del programa anual de auditoría. Su resultado sugiere "una manipulación sistemática" de los procedimientos establecidos, con el propósito de "favorecer a determinadas empresas" que formaban un club de ventas que se repartía las adjudicaciones, el empleo de "una metodología idéntica y la participación de actores comunes para dar apariencia de legalidad a veinticinco procedimientos contractuales irregulares provocando un grave perjuicio a la administración pública". Esas contrataciones directas, licitaciones públicas y licitaciones privadas fueron diseñadas y tramitadas en el Comando de Operaciones Terrestres, cuyo jefe era el general Gallardo; en el batallón de Intendencia 601 y en la Dirección de Asuntos Históricos del Ejército. En los expedientes se comprobaron desdoblamientos de contrataciones de los mismos bienes y servicios para efectuar compras de menor monto y evitar controles; falsificación de firmas, adulteración de documentos públicos, adjudicaciones a oferentes con dudosa situación fiscal y sin experiencia previa en los rubros a adquirir, y adjudicaciones sin los correspondientes dictámenes técnicos y jurídicos. Esos hechos "excederían la comisión de delitos específicos en el marco de la tramitación aislada de cada expediente contractual y darían cuenta de la existencia de una estructura destinada a delinquir en la órbita del Ejército y de la cual estas tres unidades sólo serían una parte". En todos los casos se procedió del mismo modo. Las invitadas a presentar ofertas eran siempre las mismas empresas unipersonales inscriptas ante la AFIP como monotributistas, vinculadas entre sí por lazos comerciales o familiares, entre sí y/o con funcionarios del Ejército intervinientes. Varias de ellas se presentaban en cada convocatoria a retirar los pliegos de las contrataciones y presentar ofertas con diferentes precios por los mismos renglones o por diferentes ítem requeridos en el pliego. Los requisitos legales de publicidad para cada trámite obligan a invitar a no menos de tres empresas para las contrataciones directas y a cinco en las licitaciones privadas, y el Ejército les adjudicaba las contrataciones a sabiendas de que las diferentes personas físicas que presentaban ofertas constituían la misma empresa. Los auditores detectaron la vinculación entre las empresas o los diferentes ropajes jurídicos de una misma empresa cotejando los datos consignados por los propios oferentes con los registrados en la AFIP, la ANSES y la Oficina Nacional de Contrataciones. En los distintos casos investigados varias personas compartían el mismo domicilio, teléfono de línea, celular o casilla de correo electrónico; presentaban constancias de pago del monotributo del mismo día y hora en la misma sucursal bancaria; un adjudicatario firma la certificación de cuenta bancaria de otro. Once monotributistas, cuyo límite de facturación oscila entre 12.000 y 72.000 pesos por año, realizaron en ese lapso ventas al Ejército que van de 73.000 a 662.000 pesos. Algunos adjudicatarios habían sido dados de baja como monotributistas y otros se inscribieron después de la adjudicación. Otros trece proveedores que no registran impuestos activos ante la AFIP o cuyo domicilio fiscal es inválido, realizaron ventas al Ejército por más de tres millones y medio de pesos. En ningún caso hubieran debido aceptarse sus ofertas. Una proveedora inscripta en el rubro papelería y librería cotizó para mantenimiento de edificios y venta de cuero y fue contratada para desamurar ventanas, arreglar paredes y pintarlas. Un inscripto como proveedor de vigilancia y seguridad y otros del rubro ferretería cotizaron para la venta de cueros. Un inscripto en informática cotizó el cosido de botas y otro inscripto en plomería fue contratado para confeccionar ese calzado.



El juez federal Canicoba Corral.

Puesta en escena

La presentación del ministerio de Defensa sostiene que los funcionarios realizaban una puesta en escena. Tanto la Dirección de Asuntos Históricos como el Comando de Operaciones Terrestres y el Batallón de Intendencia 601 sólo invitaban a participar a miembros de grupos de proveedores vinculados entre sí y con miembros del Ejército. Esto no podía ser ignorado por los funcionarios, que estaban obligados a verificar la inscripción de las empresas en el Sistema de Proveedores del Estado (SIPRO). En los distintos expedientes abundan las pruebas sobre este conocimiento. En la contratación directa 100/07 del Comando de Operaciones Terrestres se invitó a presentar ofertas a tres proveedores distintos con el mismo domicilio. En la licitación privada 4/07 de la Dirección de Asuntos Históricos se entregaron en mano invitaciones a dos proveedores en un solo domicilio. En la licitación privada 10/07 del Batallón de Intendencia 601 se envió la invitación a un proveedor al mismo domicilio en el que otro había recibido la suya en la licitación anterior. En la licitación pública 02/07 del mismo organismo un proveedor firmó el recibo de la invitación a otro proveedor. En la licitación privada 12/07 del Batallón los remitos que acreditan la presentación de

Reconocimiento y solidaridad

Por H. V.

Esta semana la señora María Cecilia Pando de Mercado volvió a la atención pública cuando, desencajada como una parca shakespeareana, amenazó de muerte a tres jueces y un funcionario del Poder Ejecutivo Nacional, luego de que se leyera en Corrientes la condena a distintas penas de prisión a oficiales del Ejército por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar. Su esposo, el ex mayor del Ejército Pedro Rafael Mercado, edita la revista *B1*. En su edición de junio sostuvo que el embajador en Francia Luis Ureta Sáenz Peña firmó una solicitada de "reconocimiento y solidaridad a la totalidad de las Fuerzas Armadas, de Seguridad y Policiales que defendieron a la Nación en la guerra desatada por la agresión subversiva y derrotaron a las organizaciones terroristas que pretendieron imponernos un régimen marxista". Cuando la presidente CFK lo designó embajador en París, Ureta Sáenz Peña era presidente de Peugeot Argentina, la empresa en la que trabaja desde 1969 y de la que fue directivo durante los años de la dictadura. En ese periodo fueron detenidos-desaparecidos allí los obreros Enzo Fiore, Jorge Guido y Luis Pender, de quienes nada se sabe. Hace tres años fue exhumado el cadáver de su compañero Eduardo Rosen, quien estuvo detenido en un campo de concentración en Quilmes. La declaración de solidaridad con los militares bajo proceso debía publicarse el 25 de mayo de 1987, como parte de la escalada que se inició con el alzamiento carapintada del mes anterior para poner fin a los juicios y que se proponía desplazar al golpeado gobierno del entonces presidente Raúl Alfonsín, cuyas penurias no fueron un invento preelectoral. Una presentación que hice a la Justicia por el intento golpista frenó su publicación hasta el 20 de junio de 1989. Su título fue "Reconocimiento y Solidaridad".


DyN

muestras de las mercancías de cinco proveedores fueron confeccionados en la misma imprenta. En la licitación pública 01/07 del Batallón cuatro oferentes presentaron como garantía de sus ofertas pólizas de seguros de la misma empresa (Fianzas y Crédito S.A.) y las cauciones de tres de ellos se contrataron el mismo día, con el mismo productor de seguros y fueron certificadas por el mismo escribano Hernán Horacio Rubio, e inscriptas en la misma acta y libro notarial en folios correlativos. Los auditores también verificaron la existencia de firmas falsificadas y documentos adulterados. Según los casos,

- distintos oferentes presentan documentación redactada con idéntica caligrafía,
- un mismo proveedor firma de diferentes maneras en distintos documentos de un mismo expediente o en diferentes expedientes.
- hay errores de ortografía en los nombres y apellidos en la documentación que los mismos oferentes presentaron: Nancy Ardenghi escribe Ardengui, Carlos Alvaro Tomás coloca su apellido como si fuera un nombre, la documentación de Antonio Speranza consigna su apellido como Esperanza. Estas falsificaciones eran consensuadas con los oferentes, dado que tanto ellos como los funcionarios se beneficiaban con la aceleración del expediente. En ninguno de los veinticinco expedientes hubo impugnación alguna por parte de algún oferente.
- se desdoblaban las contrataciones en vez de unificarlas para obtener mejores precios por mayor cantidad de bienes o servicios.
- se adulteraban documentos en los expedientes, que eran foliados, refoliados y defoliados a conveniencia.
- con frecuencia las ofertas e incluso la adjudicación figuraban en fecha anterior a la convocatoria. Algunos proveedores presentaron la garantía antes de que se les adjudicara la contratación. A otros les compraron bienes que según consta en el propio expediente no cumplían con las especificaciones del pliego. Otros no presentaron la declaración jurada de habilidad para contratar con la Administración Pública o de inexistencia de deuda provisional exigible o de juicios contra el Estado. En una licitación privada la Comisión Evaluadora propuso siete adjudicaciones por 265.000 pesos, el Comandante de Intendencia dispuso adjudicarlas por 290.000 pesos pero las órdenes de compra se emitieron por el primer monto.

El método, consensuado con los proveedores, consistía en invitar a cotizar a varias firmas de cada grupo, para aparentar la publicidad de los procedimientos. Pero como los oferentes eran siempre los mismos y se ponían de acuerdo sobre quien presentaba ofertas en cada caso "se monta una ficción de cumplimiento de la norma que pasaría desapercibida ante el análisis de cada contratación en particular". Para evitar intromisiones no se comunicaban las convocatorias a las asociaciones de prestadores, productores, fabricantes y comerciantes de los distintos rubros.

Mejor tres que uno

El artículo 51 del reglamento general de contrataciones aprobado por decreto presidencial prohíbe el desdoblamiento de las contrataciones y responsabiliza a los funcionarios que en un lapso de tres meses efectúen más de una convocatoria para seleccionar bienes o servicios de un mismo rubro comercial, sin documentar razones que lo justifiquen. En tres días de 2007 el Batallón de Intendencia 601 convocó a tres licitaciones privadas distintas para comprar cuero destinado a la fabricación de botas. Desdobló así una contratación por 684.000 pesos en tres distintas. De este modo eludió pedir el precio testigo a la SIGEN, que se exige para contrataciones de 450.000 pesos o más, y la convocatoria a una licitación pública, que se aplica cuando la contratación supera los 300.000 pesos. El mismo procedimiento se aplicó a una licitación privada, una contratación directa y una licitación pública, por un total de 593.000 pesos, para la compra de accesorios plásticos que se utilizan en la confección de carpas. La jefa de la asesoría jurídica del Comando de Intendencia, capitana auditora María Alejandra Camps detectó la maniobra y dejó constancia en el expediente. Pero el general Gibelli, comandante de Intendencia, autorizó la contratación de todos modos. La misma conducta siguió el general Gallardo en el Comando de Operaciones Terrestres. Entre el 7 de agosto y el 26 de noviembre de 2007 autorizó a convocar trabajos de albañilería por 300.000 pesos, divididos en cinco contrataciones directas distintas, para los mismos edificios. En Asuntos Históricos, el general Giralda desdobló contrataciones por 335.000 pesos, adjudicadas a los mismos proveedores con dos días de diferencia.

Caridad bien entendida

La auditoría descubrió vínculos comerciales y familiares entre algunos oferentes y los militares que participaban en las adjudicaciones. El capitán Víctor Hugo Tolosa tiene el mismo domicilio y teléfono que el oferente Mariano Tolosa. También lo comparten con la empleada de la Contaduría del Ejército María Fernanda Iglesias, que proveyó bienes al Ejército por 123.000 pesos en 2007. El sargento Alberto Armendáriz tiene el mismo domicilio que el proveedor Fernando Rosso. El suboficial Miguel Valenti tiene el mismo domicilio que la proveedora Sandra Avalos; el suboficial Juan Carlos González el mismo domicilio que la proveedora Mercedes Mura; la proveedora Fany Luna declara la casilla electrónica del suboficial de contabilidad y finanzas Daniel Zarratea; el teniente coronel José Fermín García estuvo casado con la proveedora María Luisa Macedo y es padre de tres proveedores García Macedo. El mayor Jorge Baffigi comparte el domicilio con tres oferentes y el mayor Mario Torre con otros dos. El suboficial Domingo Tudor tiene el mismo domicilio y teléfono que la proveedora Mabel Tudor.

Modus operandi

La presentación oficial sostiene que dada la habitualidad y la utilización de un mismo modus operandi en tres dependencias diferentes "resulta necesario iniciar las investigaciones tendientes a identificar la constitución de una asociación ilícita en el Ejército, con el objeto de beneficiarse económicamente mediante maniobras defraudatorias en perjuicio de la administración pública".

Los acusados

Estos son los acusados ante la Justicia, todos en actividad salvo cuando se indica lo contrario:

- Generales Mario Troncoso, Eduardo Gibelli, Héctor Giralda (R) y Raúl Gallardo(R).
- Coroneles Néstor Korbs, José Giro Martín, Andrés Andreotti, Oscar Frascaroli y Alberto Bonetti, todos en actividad.
- Tenientes coroneles Antonio Nóblega, Jorge Luján Noriega, Juan José Andrés Larroulet, Julio Aregger, Norman Reynoso y José Fermín García(R).
- Mayores Pedro Hormaeche, Héctor Díaz, Carlos Gandulfo, Miguel Malatesta, Jorge Baffigi(R) y Mario Torre(R).
- Capitanes Mariano Díaz y Víctor Tolosa.
- Teniente 1 Armando Sayago.
- Suboficiales Gabriel Armendariz, Juan Carlos González, Miguel Valenti, Daniel Zarratea, Luis Ibarra(R), Domingo Tudor(R) y Juan Francisco Sosa(R).
- Civiles María Luisa Macedo, Gonzalo y Martín García Macedo, Gustavo Contreras, Romina y Fernando Rosso, María Quiroga, María Macarena Rodríguez Justo, Asunción Vivas, Eduardo Agüero, José Madeo, Mirta Sande, Marcelo Soliño, Washington, Fany y Florencia Luna, Cristian Cozzi, Jorge y Nancy Ardenghi, Diana De Filpo, Sergio, Sabrina y José Galati, Víctor Galván, Ana de Guerrieri, Graciela Mazzone, Cristian Porto, Clelia Russo, Josefina Sabatella, Bruno y Marcelo Sogne, Antonio Speranza, Alvaro Tomas, Luis y Marisa Torres, Josefa Barrionuevo, María Fernanda Iglesias, Mariano Tolosa, Norma Bacas, Juan José López, Ramón Pachao, Antonella y Angel Pizzo, Fernando Spinosa, Hernán Saiegh Nassar, Elisabet y Mercedes Quintero, Mario Torre, Julia Espíndola, Mercedes Mura y Sandra Avalos.

Carlos Menem habría recibido 16 millones de dólares de Siemens

Iniciales que dicen todo

Investigadores alemanes hallaron un documento en el que se asegura que se pagaron suman millonarias a "CC" (Carlos Corach), "HF" (Hugo Franco) y "CM" (Carlos Menem). Está fechado en diciembre de 2000.

Télam



El ex presidente Carlos Menem, comprometido en una coima por el contrato de los DNI.

Un documento que encontró la fiscalía de Munich durante la investigación por corrupción en la empresa Siemens revela que el ex presidente Carlos Menem habría recibido 16 millones de dólares para acelerar un contrato de digitalización de documentos de identidad firmado en 1998. El ex ministro de Interior Carlos Corach y el ex director de Migraciones Hugo Franco también aparecen comprometidos.

Según revelaron el semanario *Der Spiegel* y el diario *Süddeutsche Zeitung (SZ)*, la Justicia alemana tiene en su poder un protocolo escrito a mano de una conversación que mantuvieron directivos de Siemens con interlocutores del gobierno argentino no identificados. El memorándum está fechado en diciembre de 2000. En la nota, caratulada como "confidencial", se detalla el pago de determinadas sumas "a los siguientes destinatarios":

- "9,75 millones de dólares a 'CC' del Ministerio del Interior, y la misma suma a 'HF'".
- "'CM' recibió 16 millones".
- Otra persona identificada con las siglas "CS" recibió 7,5 millones de dólares.

De acuerdo con investigaciones internas de Siemens, las siglas corresponden al ex ministro del Interior Carlos Corach (CC), el ex secretario Hugo Franco (HF), el ex presidente Carlos Menem (CM) y a Carlos S., un alto ejecutivo de la empresa en Argentina.

El sitio de internet del *SZ* indica que la fiscalía de Munich y los investigadores de la empresa tienen en su poder deposiciones según las cuales Siemens preveía gastar hasta 100 millones de dólares –y habría, en efecto, usado una parte– para corromper a funcionarios argentinos. En la Argentina, el juez federal Ariel Lijo está a cargo de la causa por los sobornos presuntamente pagados por Siemens.

El contrato por la digitalización de documentos de identidad firmado en 1998 fue revocado por Fernando de la Rúa en 2001. Según ya publicaron distintos medios alemanes, para reavivarlo, durante la presidencia de Eduardo Duhalde se habrían exigido otros 27 millones de dólares, de los cuales se abonaron 10 millones a una cuenta en Suiza.

Pero de acuerdo con el memo citado por *Der Spiegel*, el pago de coimas para descongelar el acuerdo aparece ya durante la gestión de De la Rúa. El artículo que se publicará completo mañana menciona que los investigadores encontraron un convenio millonario de enero de 2001 entre ejecutivos de Siemens y una empresa suiza a nombre de Carlos S., uno de los representantes de Siemens en Buenos Aires, cuando Menem ya había dejado la presidencia. Los indicios apuntan a que "probablemente miembros del gobierno de De la Rúa recibieron dinero a través de esta empresa suiza para destrabar y continuar el contrato", lo que finalmente no ocurrió.

El ejecutivo Uriel Sharef, responsable en aquellos años de Siemens en Argentina, habría sido recibido por De la Rúa en el 2000 y se habría llevado la promesa de que "se iba a reactivar el contrato". Pero en mayo de 2001 el Gobierno paralizó el convenio. El empresario Carlos S. reclamó en Suiza dinero por sus gestiones y una corte de Zurich falló que debían abonarle una indemnización de 4,7 millones de dólares.

La empresa alemana denunció al Estado argentino ante el Ciadi, organismo dependiente del Banco Mundial, que en febrero de 2007 dijo que la Argentina debía pagar 208 millones de dólares.

La semana pasada, medios alemanes aseguraron que Siemens habría pagado coimas hasta fines de 2003, lo que involucraría a la presidencia de Néstor Kirchner. A través de un comunicado, la empresa señaló luego que sus propias investigaciones y las de la fiscalía alemana "no han revelado pagos que tengan conexión con proyectos actuales en la Argentina".

Por Diego Martínez

"En teoría las fuerzas de seguridad y el enorme aparato de inteligencia estatal los buscan. En la práctica más de uno sonreirá, mate en mano, al leer esta nota y pensar en sus argucias cotidianas para burlar al Estado que hasta hoy, con fundamentos, consideran bobo." El comienzo del informe especial sobre represores prófugos que **Página|12** publicó el 11 de marzo de 2007 mantiene su vigencia intacta. Según el programa Memoria y Lucha contra la Impunidad del Terrorismo de Estado, del CELS, hay 40 prófugos en causas por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura, apenas tres menos que hace 17 meses. Teniendo en cuenta las 413 órdenes de detención, significa que uno de cada diez militares, marinos, aviadores, gendarmes, prefectos, penitenciarios, policías y colaboradores acusados por delitos de lesa humanidad logran escabullirse de la Justicia.

El principal agravante respecto de aquel momento es la existencia de un fugado: el teniente coronel Julián Corres. El 3 de abril cuando Interpol lo detuvo, con la fisonomía cambiada, el torturador de La Escuelita llevaba 18 meses escondido. El juez federal Alcindo Alvarez Canale alojó a un oficial de inteligencia en una dependencia sin las más elementales medidas de seguridad, a cargo de un comisario que va a sus cumpleaños. Recién tres meses después, tras procesarlo por 47 secuestros, 38 torturas, 17 homicidios y siete desapariciones forzadas, ordenó su traslado a Campo de Mayo y se fue de vacaciones. Durante el mes siguiente fue el Servicio Penitenciario Federal el responsable de no concretar el traslado.

La segunda diferencia es una decisión política que nunca se concretó: la creación de un organismo dedicado a buscar a los represores prófugos. El 29 de mayo la presidenta Cristina Fernández promulgó la ley 26.375 que creó una Unidad Especial con ese fin, dotada de un fondo de recompensas de cinco millones de pesos. El 27 de junio el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos fijó una serie de pautas para regular los pagos. Tras la fuga de Corres, cuando **Página|12** recordó que la unidad no existía, el ministro Aníbal Fernández la invocó para ofrecer 150.000 pesos a quien aportara información sobre el Laucha. Pero al día de hoy, esa fue toda su actividad. Fernández explicó ayer por medio de su vocero que la demora obedece a que Jefatura de Gabinete no transfirió los fondos necesarios y anticipó que la creación se concretará en la semana próxima.

La desidia dio lugar a situaciones que, sin el trasfondo de la masacre, serían risueñas. El ex agente Raúl Guglielminetti, con orden de detención desde 2003, vivió siempre en su casaquinta La Mapuche, que todos en Mercedes conocen. Hasta agosto de 2006, cuando el juez Daniel Rafecas dio instrucciones sobre la ubicación del empresario, ninguna fuerza de seguridad lo había buscado. El teniente coronel retirado Ernesto Kishimoto llevaba un año y medio prófugo cuando entregó su DNI para el *check in* en el aeropuerto de Posadas. Mientras lo detenían aclaró que ignoraba el pedido de captura y que siempre vivió en un departamento de Corrientes al 4500 que figura a su nombre en la guía telefónica.

Más insólito es el caso del capitán Carlos Eduardo Domínguez Linares, próspero hacendado cordobés y ex mano derecha del gobernador de facto de Formosa, general Juan Carlos Colombo. La APDH local informó a la Justicia el domicilio y el número de celular del militar, que solía aparecer en el canal rural con bombacha y chiripá como presidente de la Confederación Gaucha Argentina. Según los querellantes, el juez federal cordobés Ricardo Bustos Fierro "transformó un pedido de captura en una averiguación de paradero" y recién un año y medio después, cuando el Consejo de la Magistratura lo convocó a dar explicaciones, ordenó su detención.

Otras detenciones sirven de contracara y sugieren que el Estado, cuando se lo propone, puede. El capitán Enrique José Del Pino, ex jefe de un grupo de tareas de El Banco y El Olimpo, fue detenido por Interpol cuando salía de un restaurante de Palermo después de un prolongado trabajo de inteligencia. Llevaba 18 meses prófugo. Su compañero de andanzas, sargento ayudante Alfredo Omar "Cacho" Feito, ex miembro de la Central de Reunión de Contrasubversión del Batallón de Inteligencia 601, se burló mientras pudo: dos meses después de ser declarado en rebeldía su nombre apareció en el Boletín Oficial como socio de la sociedad anónima Poitagua. Tras el informe de **Página|12** de marzo de 2007, el juez federal Ariel Lijo encomendó su captura al Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería. Fue detenido seis meses después, tras un trabajo de escuchas en las que se lo mencionaba como "Señor X" o "Innombrable". También el capitán Carlos Esteban Pla, ex subjefe de policía de San Luis sindicado como asesino de Graciela Fiochetti, fue detenido en Vicente López por la división Antiterrorismo de la Policía Federal tras un año bien guardado.

La última captura destacable fue la de Corres, que además de su oficio en inteligencia disponía de todos los recursos materiales imaginables. Su padrino es el

Avances en Rosario

Tres causas emblemáticas del terrorismo de Estado en Rosario serán elevadas a juicio oral y público. Así lo requirió esta semana el fiscal federal Ricardo Vázquez. Se trata de los expedientes Feced, Fábrica Militar de Armas y la segunda parte de la causa Quinta de Funes. El principal imputado es el general retirado Díaz Bessone, secundado por otros emblemas de la represión local como José Rubén "El Ciego" Lo Fiego o Mario "El Cura" Marcote. El martes fue detenido en la capital provincial el teniente coronel retirado Héctor Marino González, por su participación en los centros clandestinos Fábrica Militar de Armas Domingo Matheu y Quinta de Funes. El ex militar ya fue indagado y trasladado al penal de Marcos Paz. Otro represor, Eduardo "Tucu" Costanzo, lo sindicó como la persona que dirigió los "vuelos de la muerte" en los que se habrían arrojado los cuerpos de los militantes asesinados.



Hay 40 represores con orden de captura que no aparecen

BUSCADOS

La fuga de Julián Corres, que ya había estado prófugo, actualizó la problemática de los métodos utilizados para ubicar a los acusados por delitos de lesa humanidad. La unidad de búsqueda todavía no funciona.

Julián Oscar CORRES
Oficial de inteligencia del Ejército. Ex torturador de La Escuelita de Bahía Blanca, con el alias "Laucha". Se fugó hace 15 días de su celda VIP.

Jorge Héctor VIDAL
Médico y torturador de la Policía Bonaerense. Actuó en los centros clandestinos Pozo de Banfield y Brigada de Investigaciones de San Justo.

Aldo Mario ALVAREZ
Coronel del Ejército. Fue jefe de inteligencia del Cuerpo V de Bahía Blanca. Hasta el 2000 tuvo a su nombre la empresa de seguridad Alsina SRL.

Jorge Andrés CABRERA
Interrogador y torturador de la patota de Feced en el centro clandestino Quinta de Funes. En los '90 trabajó en la Defensoría del Pueblo de Rosario.

Jorge Antonio OLIVERA
Mayor del Ejército, ex abogado de Carlos Suárez Mason. Acusado por torturas a la jueza Margarita Camus y por la desaparición de Marie Anne Erize.

Claudio PITTANA
Ex suboficial de la Policía Federal que actuó en grupos de tareas de la ESMA, donde usaba el alias "Fafá". Asesino de Jorge Julio Villar en 1982.

Jorge Raúl VILDOZA
Capitán de fragata, ex jefe de un grupo de tareas de la ESMA. El prófugo más antiguo. La Justicia lo busca desde 1986, también por apropiación.

Luis Alberto MARTINEZ
Alias "Japonés". Ex miembro de las patotas de Superintendencia de Seguridad Federal. Imputado por la masacre de Fátima en agosto de 1976.

empresario Héctor Lapeyrade, un multimillonario dueño de la petrolera Chañares Herrados e íntimo de su padre, a quien prometió garantizar la buena vida de la familia. Lapeyrade admitió que le pasaba 4500 pesos al prófugo y otros 5000 a su esposa. El juez bahiense Alvarez Canale frustró la pesquisa que pudo haber derivado en su detención. En la investigación por la fuga de Corres obligó al pase a disponibilidad de dos militares en actividad: el secretario y el comandante del V Cuerpo de Ejército.

Celebridades

La causa ESMA tiene más de cincuenta represores procesados con preventiva, pero también ostenta el récord de prófugos. El más antiguo es el capitán de fragata Jorge Vildoza, ex jefe de un grupo de tareas. La justicia ya lo buscaba en 1986, junto con su esposa Ana María Grimaldos, por la apropiación de una menor. Sus buenos contactos le permiten reunirse sin mayores problemas con uno de sus hijos biológicos, titular de la firma de máquinas de juego American Data, con sede en Martínez y negocios en la Patagonia.

Rosario tiene más prófugos que procesados. La ceguera selectiva de su policía provincial es ostensible. El ex PCI del Ejército Walter Pagano fue detenido de bronca, mientras escuchaba misa, por el hijo de otro represor. El ex comisario César Luis Peralta, alias "La Pirincha", es dueño de una flota de taxis y compartiría con sus ex camaradas negocios menos transparentes pero más rentables. La última captura, por parte de la Policía Federal, fue la del comisario inspector Carlos Alberto "Dippy" Moore. En febrero **Rosario|12** publicó por primera vez una foto del prófugo Jorge Andrés Cabrera, alias Barba, uno de los más finos especialistas en torturas de la patota de Feced.

Un caso insólito es el del teniente de navío Roberto Bravo, acusado por la Masacre de Trelew. El juez Hugo Sastre ordenó su detención el 9 de febrero. Luego **Página|12** informó que Bravo es dueño en Florida de RGB Group, que factura millones de dólares y provee servicios al Pentágono. Interpol pidió que le traduzcan acusación y pruebas, tarea que comenzó en abril. El viernes el fiscal Fernando Gélvez le pidió al juez que intime a la intérprete a terminar. Bravo ya tuvo siete meses para esconderse.

La lista de prófugos que Aníbal Fernández debería poner a disposición de la justicia incluye varias celebridades. El mayor Jorge Antonio Olivera viajó a Italia para defender a Carlos Suárez Mason pero quedó detenido por la desaparición de Marie Anne Erize. Recuperó su libertad con ayuda de inteligencia del Ejército, que faxeó a Italia un documento falso. El coronel Aldo Mario Alvarez, ex jefe de inteligencia del Cuerpo V, fue hasta 2000 titular de la empresa de seguridad Alsina SRL. Felipe Romeo dirigió el pasquín El Caudillo, vocero de la Triple A.

Los cuarenta prófugos

Capital. Juez Sergio Torres. Causas ESMA-Walsh (7) ■ Díaz Smith, Jorge Manuel,Prefectura *(también en causa por apropiación de menores, por orden de la jueza Servini de Cubría).■ González, Roberto Oscar, Policía Federal. ■ Linares, Juan Carlos, Policía Federal ■ Pittana, Claudio, Policía Federal. ■ Salvia, Pedro Norberto, Policía Federal. ■ Sánchez, Gonzalo, Prefectura. ■ Vildoza, Jorge Armada *(también en causa por apropiación de menores, por orden de la jueza Servini de Cubría). Rosario. Juez Marcelo Bailaque. Causa Feced (4). ■ Altamirano, Carlos Ulpiano, Policía de Santa Fe. ■ Moore Basini, Carlos, Policía de Santa Fe. ■ Peralta, César, Policía de Santa Fe.■ Revechi, Eduardo, PCI del Ejército.

Rosario. Juez Marcelo Bailaque. Causa Quinta de Funes (4) ■ Cabrera, Jorge Andrés, Ejército. ■ Gertrudis, Héctor, Gendarmería. ■ Isach, Carlos, PCI del Ejército. ■ Scilabra, Francisco, Policía de Santa Fe.

Capital. Juez federal Daniel Rafecas. Causa Cuerpo I (4) ■ Baraldini, Luis Enrique, Ejército. ■ Cendón, Néstor Roberto, SPF. ■ Cruz, Eduardo Angel, Policía Federal. ■ Godoy, Pedro Santiago, Gendarmería.

Bahía Blanca. Juez federal Alcindo Alvarez Canale. Causa Cuerpo V (2) ■ Alvarez, Aldo Mario, Ejército. ■ Corres, Julián Oscar, Ejército.

La Plata. Juez federal Manuel Blanco. Causa Unidad 9 (2) ■ García, Jorge Luis, SPB. ■ Guerrero, Pedro César, SPB.

Neuquén. Juez federal Guillermo Labate. Causa La Escuelita (2) ■ Di Pasquale, Jorge Héctor, Ejército. ■ Mendoza, Héctor, Policía de Neuquén.

San Juan. Juez Leopoldo Rago Gallo. Causas Marie Anne Erize y Margarita Camus (2) ■ Vic, Eduardo Daniel, Ejército. ■ Olivera, Jorge Antonio, Ejército.

Capital. Jueza federal María Servini de Cubría. Causa por apropiación de menores (2) ■ Grimaldos de Vildoza, Ana María, Civil * (Esposa de Jorge Vildoza, prófugo también en causa ESMA)

Capital. Juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Causa por apropiación de menores (1) ■ Vázquez Sarmiento, Juan Carlos, Fuerza Aérea

Capital Juez federal Norberto Oyarbide. Causa Triple A (1) ■ Romeo, Felipe, Civil

Capital. Juez federal Daniel Rafecas. Causa Masacre de Fátima (1) ■ Martínez, Luis Alberto, Policía Federal

Capital. Juez federal Daniel Rafecas. Causa Hospital Posadas (1) ■ Cocteleza, Juan Máximo, Civil.

Chaco. Juez federal Carlos Skidelsky. Causa Masacre de Margarita Belén (1) ■ Tozzo, Norberto Raúl, Ejército.

Córdoba. Jueza federal Cristina Garzón de Lascano. Causa Comando Libertadores de América (1) ■ Antón, Herminio Jesús, Policía de Córdoba.

Corrientes. Juez federal Carlos Soto Dávila. Causa Panetta (1) ■ Cao, Leopoldo Norberto, Ejército.

Formosa. Juez federal Marcos Bruno Quinteros. Causa Carrillo (1) ■ Domato, Horacio Rafael, Gendarmería.

La Plata. Juez federal Arnaldo Corazza. Causa Raffo (1) ■ Vidal, Jorge Héctor, Policía de la provincia.

Rawson. Juez federal Hugo Sastre. Causa Masacre de Trelew (1) ■ Bravo, Roberto Guillermo, Armada.

Salta. Juez federal Abel Cornejo. Causa Masacre de Palomitas (1) ■ Arrechea Andrade, Antonio, Ejército.

Tucumán. Juez federal Daniel Bejas. Causa Vargas Aignasse (1) ■ Villegas, Norberto Ricardo, Ejército.

Marta Rondoletto, de Familiares de Desaparecidos de Tucumán

"Bussi confirmó todo con una impudicia total"

Impresiones sobre la declaración del dictador y sobre la sociedad tucumana, que lo votó como su gobernador, frente al juicio. "Se autocompadece cuando habla de sí y es cruel con los otros".

Por Laura Vales
Desde Tucumán

En esta misma casa, en noviembre de 1976 un grupo de tareas secuestró a seis integrantes de la familia Rondoletto: los padres, Pedro y María, los hijos, Silvia y Jorge, y Azucena, la mujer de Jorge, que estaba embarazada de cinco meses. Marta Rondoletto fue la única que se salvó; tenía 28 años, era dirigente del gremio de prensa. Los vecinos le contaron que los represores habían llegado buscándola. Marta es integrante de la Asociación de Familiares de Desaparecidos de Tucumán, y desde 1984 ha trabajado en la recolección de pruebas sobre la represión y su responsable en la provincia, Antonio Domingo Bussi. Escuchar la declaración que el viernes hizo en el juicio oral, dice, "fue escuchar de boca de un genocida todo eso que tuvimos que ir armando durante años con los relatos de los sobrevivientes, con la documentación escrita de los propios militares y literatura sobre las prácticas de represión en otros países. Confirmó con una impudicia total eso que habíamos ido armando como un rompecabezas".

–¿Fue importante su declaración desde el punto vista legal?

–Absolutamente, porque ya no somos nosotros los que estamos aportando, "esto es lo que dice fulanito", "esto lo reconstruimos por el sobreviviente tal o porque otro recuerda"... todos los requerimientos legales contra él han sido construidos sumando montones de citas, citas de teóricos del derecho militar, lleno de citas teóricas.

–Y ahora dijo "lo hice así".

–Y además dijo "yo tenía la suma del poder". A eso se agrega lo de (Luciano Benjamín) Menéndez: "asumo todo lo que hicieron mis subordinados", entre los que está incluido, por supuesto, Bussi.

–¿Bussi aportó algún dato que ustedes no conocieran?

–Me llamó la atención lo que dijo al referirse a la gente que secuestraron el 24 de marzo: "Yo tenía la lista desde febrero de a quiénes teníamos que detener y cómo detenerlos". Bussi nos detalló hasta qué punto hubo una planificación. Se demuestra además que el Operativo Independencia sirvió como un ensayo para esta planificación que hicieron en el golpe. Otra cosa que sabíamos es cómo uno de los objetivos era denigrar a la persona, convertirla en nada. Y si hubo algo impactante en la audiencia fue que ésa fue la estrategia que él desplegó al hablar de su víctima, (Guillermo) Vargas Aignasse. La forma en que dijo "Vargas Aignasss", como lo pronuncia él, "era un perejil y un buchón, y tooodos en (la cárcel de) Villa Urquiza lo sabían"... Vimos cómo funcionaba esa cosa clave de la represión, porque él estaba categorizando a Vargas Aignasse, pero también estaba hablándoles a sus familiares, que estaban en la sala. Eso nos mostró una característica clave de la represión, la forma en que eran conducidas y tratadas las víctimas y sus familias.

–¿Cómo es el clima social en Tucumán? Da la impresión de que todos tienen una víctima cecercana, pero que todos tienen también cerca a un represor.

–Sí... no sé si un represor activo, pero sí en las familias están las dos cuestiones, sobre todo acá en la capital. Si no son represores, son personas que desde el punto de vista ideológico están de acuerdo con Bussi. Y no es que coinciden con los militares: coinciden con Bussi, y el juicio lo ha exacerbado. Ha vuelto a aparecer, circula por la calle, habla y se ve.


Leandro Teysseire

–¿Un gusto por las jerarquías?

–Sobre todo por el orden que se supone él impone; muchos lo siguen viendo como el único que va a castigar a los corruptos. Y si bien es cierto que en la primera elección en la que se presenta consigue 90 mil votos, va aumentando hasta llegar a los 250 mil que lo hacen gobernador, y después baja a 90 mil, es todo un dato que sus hijos en las últimas elecciones hayan sacaron 31 mil votos.

–¿Esto explica que recién ahora se lo esté juzgando, y por un solo caso?

–Es un problema generalizado de la Justicia, que necesita hacerse cargo de que aquí hay un paradigma teórico y jurídico que habla de otro tipo de delito. Para que se pruebe el delito se necesita que el tipo diga "yo confieso, yo lo hice" y ponga la firma o alguien diga "yo lo vi". Pero estamos ante delitos mucho más complejos, delitos para los que no tenemos cuerpos. Por otra parte, a veces hasta los empleados de los juzgados apañan las conductas de los represores, y eso se manifiesta en el cajoneo de expedientes y en la lentitud con que se mueven. No es problema del secretario del juzgado, es problema del pinche. Hemos denunciado a empleados de un juzgado que van a tomar café llevando un expediente contra Bussi con sus abogados, a la vista de todos.

–¿Qué pensó cuando Bussi se puso a llorar?

–Ahhh... ¡otra vez llorando! Ya lloró cuando le hicieron el juicio por las cuentas suizas. Dijo "ni acepto ni niego" tenerlas. ¡Y lloraba! De la misma manera que ahora, pero en un contexto más grotesco, porque ahora se juzgaba una desaparición. Y además, con esa combinación de autocompasión cuando hablaba de sí y crueldad cuando hablaba de los otros.

–¿Cuáles son los próximos juicios contra Bussi?

–El que está más cerca es el fusilamiento de cuatro militantes de Montoneros, y tal vez a fines de este año esté terminada la megacausa de Arsenales (que funcionó no sólo como un centro de detención sino también de exterminio). El expediente agrupa 80 casos, y entre ellos está la desaparición de mis familiares.

–¿Cree que lo van a poder juzgar en sus condiciones de salud?

–Ese va a ser el escollo más concreto que vamos a tener que seguir superando, con hechos reales o no, porque tiene 82 años. Ahora, si sigue con la lucidez que demostró al declarar, no hay razón para que los juicios no continúen.

–¿Qué pasa con los represores que estaban por debajo de él?

–Hay pocos detenidos. Sabemos de algunos que, con pedido de captura, van a cobrar la pensión.

Opinión Por Eduardo Luis Duhalde *

Todas las acusaciones son ciertas

En la audiencia del viernes pasado ante el tribunal que lo juzga, Antonio Bussi reivindicó con orgullo su acción durante la dictadura, en la que escribió las páginas más negras y sangrientas de la historia tucumana. Pero fue más allá de eso, y de llorar acongojado por la pérdida del poder que detentó durante largo tiempo. En lo que se supone que es su defensa –una baladronada del ex dueño de vidas y muertes– hizo una serie de afirmaciones que es bueno subrayar. Sus dichos prueban, una vez más, que todo, absolutamente todo lo que durante treinta años dijeron las víctimas sobrevivientes, los familiares y los organismos de derechos humanos sobre el terrorismo de Estado en el país, es absolutamente cierto. El Hitler de Yerba Buena aportó fuertes elementos corroborantes, no porque no se supieran, sino por provenir de la propia boca de uno de los grandes criminales. Reconoció así:

1. Que la represión ilegal era sistemática, que funcionaba a través de los mandos jerárquicos, que el horror no era improvisado. Así, dijo que en el caso de Vargas Aignasse recibió del III Cuerpo de Ejército la orden "pormenorizada en su más mínimos detalles, y que no daba lugar a ningún tipo de excepciones, sobre la forma en que debía procederse". Claro está que esto no lo exime de su propia responsabilidad criminal.

2. Que en su supuesta "guerra" no regía ningún tipo de legalidad, ni siquiera la del derecho internacional humanitario, aplicable en guerras verdaderas. Alegó que durante esos años "no había tiempo para cumplir con los requisitos legales". "En la guerra no hay allanamientos, ni tampoco órdenes previas. Hay golpes de mano sobre supuestas trincheras o guaridas de subversivos descubiertas como pretendidos domicilios particulares." "Si se detectaba en la calle a alguien que tenía conocimiento de algo, se lo capturaba –no se lo detenía– sin orden judicial, porque era un estado de guerra completo, total."

3. Que existieron centenares de centros clandestinos de detención y exterminio: "Había cientos de centros; operaban más de 20 en Tucumán y cada fuerza de tarea montaba su propio lugar de detención de personas para la simple identificación de los antecedentes de las personas sospechosas o sorprendidas en su colaboración con el accionar subversivo", aseveró el represor. El Archivo Nacional de la Memora tiene detectados más de 530 en todo el país y alrededor de 35 en Tucumán. Bussi lo corrobora.

4. La tortura y los tratos crueles y aberrantes de los hombres y mujeres que cayeron en sus garras las admitió elípticamente: explicó en relación con los centros de detención que "equipos especiales, remitidos periódicamente por el comandante en jefe del Ejército, hacían los interrogatorios de práctica".

5. Con su lenguaje cuartelero, confesó el asesinato de los prisioneros al señalar que "la figura del desaparecido es un arbitrio del accionar psicológico de la subversión para disimular sus bajas en combate". El silogismo es casi perfecto. Si él dice que estaba en guerra y que era legítimo capturar a sus futuras víctimas al margen de la ley, a sus asesinatos –muchos con su propia mano aplicando la pistola en la nuca de prisioneros maniatados– los denomina "bajas en combate". Pero por sobre su conceptualización hipócrita, emerge el horror de la muerte como resultado querido, fría y alevosamente provocado.

6. Admitió, a pregunta del fiscal, que "las fuerzas rotaban cada 45 días y operaban en distintos lugares utilizando diferentes infraestructuras, generalmente públicas (comisarías, escuelas, etcétera), para la interrogación previa de personas detenidas". El sistema de "rotativos" es el que involucró a la mayoría de los oficiales de las tres FF.AA. en crímenes y torturas. El pacto de silencio de hoy se basa en el pacto de sangre de ayer.

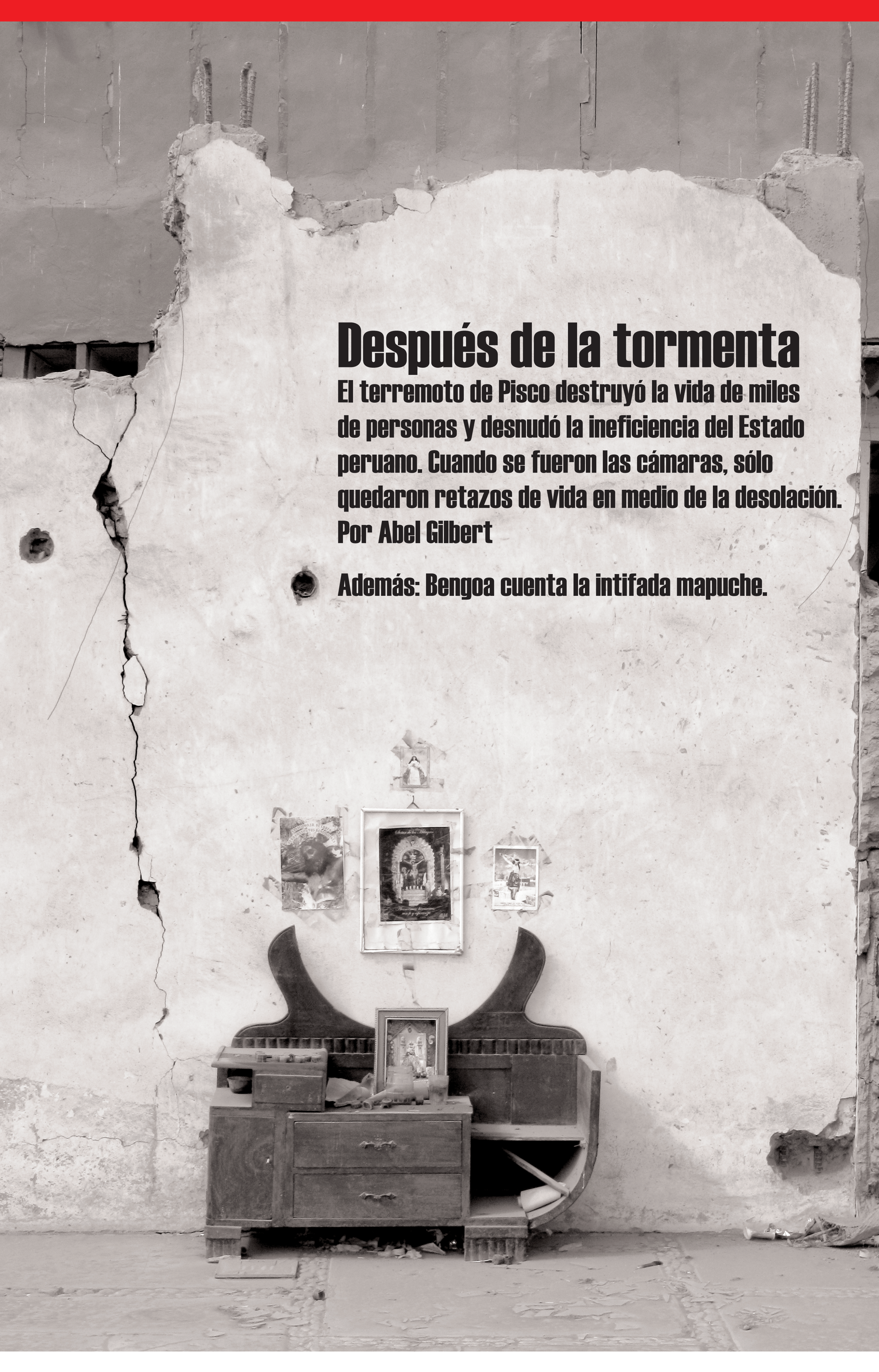
Seguramente un análisis más decantado encontrará otros aspectos que subrayar de los dichos de este criminal, que montó en el Arsenal Miguel de Azcuénaga, en las puertas de la ciudad de Tucumán, una réplica con ribetes escenográficos de los campos de concentración nazi, con doble alambrado con un espacio al medio con guardias y perros adiestrados para matar, con torretas de vigilancia, salas de tortura y barracones para hacinar a los prisioneros en condiciones infrahumanas.

* Secretario de Derechos Humanos de la Nación.

Página|12 presenta

surcos en américa latina

La revista que junta a los mejores periodistas y fotógrafos del continente para reflejar de otra manera la realidad latinoamericana.



Desde el próximo domingo, todos los meses, GRATIS con Página|12

El Congreso está que vuela

Opinión

Por Mario Wainfeld

La reestatización, sus pilares y sus zonas oscuras. Mal paso de Jaime por Congreso. El oficialismo quiere subir el piso. Cláusulas contradictorias que darán que hablar. Algunos proyectos de la oposición, sus riesgos. El Senado, en pos de la mayoría perdida. El Presupuesto y la ampliación que ya van a venir. Y algo sobre gentes sin voz.

Aerolíneas Argentinas aterriza en el Parlamento, la pista tiene algunos baches, la bruma obstruye la visual. "No va a ser fácil aprobar el proyecto tal como está", redunda una figura del bloque de diputados oficialistas. El clima de "la Casa" es de agrande opositor, para colmo desde la Casa Rosada y zonas linderas no terminan de "ayudar". El debate sobre las retenciones móviles hizo tronar el escarmiento, ¿habrán escarmentado los derrotados? En el casi vacío edificio del Congreso los resquemores priman sobre las certezas. Nadie cree que Ricardo Jaime, con su mochila de causas judiciales abiertas, haya "sumado" en su presentación a la Cámara, más bien lo contrario. El cuestionado (y cuestionable) secretario de Transporte se presentó tal cual es, enjoyado y huraño. Monologó sin mayor garbo durante hora y media, repechó flojamente la cuesta de las preguntas. En horas previas había bregado por impedir la transmisión de la reunión por TV, desnudando poca pasión por la transparencia y una errada lectura de la coyuntura. Jaime aburrió pero no convenció, la postura oficial retrocedió un par de casilleros.

■■■

Contrapesos: La norma propuesta tiene dos puntos fuertes. El primero es que la ex línea de bandera sostiene cantidades de destinos despreciados por empresas colegas, a quienes la integración territorial les importa un comino. Una ruptura de la continuidad de Aerolíneas (que controla el 90 por ciento de los vuelos de cabotaje) desconectaría ciudades y aun provincias, buen motivo para congregar gobernadores en busca de una solución.

El segundo es la preservación de la fuente de trabajo. La plantilla del personal incluye nueve mil personas calificadas, muchas con larga antigüedad. Nadie, desde la oposición, querrá ponerse de punta con esos laburantes, ligados a una empresa que, aun en declive, tiene su peso simbólico. El archipiélago opositor menciona algunos modos de solución que tutelarían los derechos de los empleados pero sin gastar la plata que supone el proyecto del Ejecutivo. El senador radical Gerardo Morales propone la quiebra con continuidad para dispensar al fisco del pasivo previo. Otros evocan lo que se hizo en Suiza, cerrar Swissair y abrir otra empresa desde cero. Sin conocer los detalles es imposible emitir juicios lapidarios. Pero a cuenta, como abogado laboralista que fue, el cronista imagina que esas jugadas tienen riesgos severos. Una empresa que comienza de cero, ¿mantendrá la plantilla, que muchos juzgan excesiva? ¿Reconocerá la antigüedad de los trabajadores en la extinta AA? Si no lo hace, vulnera sus derechos, afecta su patrimonio. Si la acepta, tiene que hacer una importante previsión presupuestaria para cubrir eventuales indemnizaciones futuras, limitando su capacidad financiera y afectando su precio. La situación no tiene por qué ser igual a la de otros países donde no impera el régimen indemnizatorio argentino y sí el seguro de desempleo.

Una empresa quebrada, farfullan con tino en pisos altos de Diputados, sudará la gota gorda para funcionar. El tráfico aéreo supone transacciones diarias, en cien lugares del mapamundi, el acceso al crédito es imprescindible. Pero un quebrado, se sabe desde el *Papá Goriot* de Balzac para acá, tiene que manejarse a puro cash. Minga de crédito o de paciencia. Ni para un chizito del cattering ni, menos, para un leasing de aviones.

Hay más tribulaciones para las bancadas oficialistas, incluida una incongruencia en el texto del proyecto. Su artículo segundo repite una tentativa resistida en el trámite parlamentario de la resolución 125. Contiene la aprobación de un acto administrativo, en este caso un "Acta acuerdo" suscripta por la Secretaría de Transporte y la administración Marsans. En ella se estipula que, para fijar el precio, la concesionaria nombrará un perito. A su vez, el Gobierno se valdrá del Tribunal de Tasaciones. En el supuesto (casi inexorable) de divergencia, ambas partes designarán un auditor internacional cuya estimación será inapelable. No es preciso ser un gurú para anticipar el "nones" de la oposición a ese aval tardío a un opinable sistema de arbitraje. El punto, es de manual, fue un requerimiento de la empresa y del Estado español. En otro párrafo del mismo artículo, brota la incongruencia. Determina que "el precio (...) deberá someterse, previo a su pago, a la aprobación del Congreso". O sea, el arbitraje es inapelable pero el Congreso debe validar el precio. La inconsecuencia se explica por secuencia cronológica. El régimen de tasación fue convenido con los empresarios españoles, bajo la anuencia del susodicho gobierno. La sujeción al Congreso es una lógica atribución institucional, ineludible en los tiempos que corren (o vuelan, si usted prefiere). No se entiende cómo podrían compatibilizarse las dos partes de una misma norma.

■■■

Sumar de a uno: Juntar votos, he ahí un arte. La base está, explican los operadores del Frente para la Victoria (FPV) en Diputados, evocando la precisa frase del filósofo hedonista Héctor Veira: son los apoyos que valieron una victoria angustiosa, cuya real calidad se midió cuando la debacle en el Senado. A partir de ese piso, "sumamos de a uno". Hay que explorar a todos los peronistas divergentes, o a casi todos. La salteña Beatriz Daher, quien preside la Comisión de Transporte, parece haber regresado al redil, Manuel Baladrón anda en eso. "Con Felipe (Solá) no hay caso –tábula, ábaco en mano, un contador de porotos–, su opción racional es pasarse a la oposición." Enrique Thomas, quien fuera derrotado como candidato a vicegobernador mendocino por la Concertación Plural, tiene casi tanta bronca como su aliado Julio Cobos, se lo da por perdido. Los radicales K se rompieron casi al medio, cabe esperar que sin doblarse.

Varios legisladores tienen sobrados motivos para no repetir mecánicamente su alineamiento en los idus de julio. Ya se dijo: a sus provincias debe importarles que el servicio de Aerolíneas no cese, no decrezca, mejore si es posible.

Con los cordobeses no habrá remedio, si sigue la tirantez actual, con los del ARI de Tierra del Fuego debería dialogarse a fondo. "Pero eso tienen que hablarlo pronto, allá", señalan desde Entre Ríos y Rivadavia hacia Plaza de Mayo. El maratón de paliques entre Sergio Massa y mandatarios provinciales debería hincar el diente en acuerdos sobre el tema. En el Congreso, hasta ahora, reconocen el esfuerzo comunicativo del flamante jefe de Gabinete y aguardan resultados de gestión y de consensos que todavía registran.

■■■

Agenda tupida: El martes los siete gremios llevarán sus posturas al Congreso. El miércoles está agendada la visita de autoridades del Grupo Marsans. Se olfatea que pegarán el faltazo, haciendo llegar algo escrito o que mandarán una comisión de poca monta.

En 2001, Aerolíneas afrontó otra situación terminal, durante el gobierno de la Alianza. Domingo Cavallo, ministro de Economía, bosquejó la solución de la quiebra y el surgimiento de otra línea cual el ave Fénix. Un pase mágico que, alucinaba el Mingo, insumiría "dos días". La moción no prosperó, ni aun dentro de la administración De la Rúa. En esa circunstancia fue determinante la movilización sindical, en las calles, en los medios e incluso en el aire. Era común, cuando se difundían las clásicas instrucciones para emergencia, que se interpelara a los pasajeros para que se comprometieran en la defensa de Aerolíneas. Habrá que ver si ese activismo se repite ahora, con el prestigio de la empresa zaherido. Es algo que espera el oficialismo y que limitaría los márgenes de acción de la oposición.

Si el sistema político local fuese congruente, dejaría lugar a un rol playing de suma positiva. La oposición podría vapulear a Jaime, revisar los números del Ejecutivo y hacer su aporte a la paz social, a la integración territorial y al esquema de transporte consintiendo la aprobación de la ley general. El Gobierno pagaría algunos costos (acaso denuncias a la Justicia), tendría la onerosa carga de zafar del brete y recibiría un envión para garantizar la gobernabilidad. Y los trabajadores no necesitarían enrostrarle a nadie su desaprensión. Presuponer que ese esquema racional y sistémico primará en el país de la suma cero es tal vez demasiado optimista.

■■■

Ojos bien abiertos: En el Senado, los operadores del oficialis-

Palabra de un master

Por M. W.

"En política no sirve mucho pensar en 'recuperables' o 'irrecuperables'", comenta el master en rosca política graduado en la University of the Street. "Hay que hablar con todos", adoctrina y se aplica a corretear detrás de las ovejas descarriadas, que proliferan. La majada pejotista se ha desmadrado, su misión será ardua.

Aun prescindiendo de la expresión "irrecuperable" está escrito que no hay trato imaginable con Eduardo Duhalde y su ONG todo terreno, el Movimiento Productivo Argentino (MPA). Haciendo honor a su nombre, el MPA se mueve por todo el país, con el ex presidente a la cabeza, flanqueado por Carlos Brown y el equívoco líder gremial de la peonada rural, el Momo Venegas. Duhalde "camina mucho" describe el master, es una metáfora: el hombre viaja en aviones privados. ¿Hasta dónde llegará, con tanto despliegue? "No hay que alarmarse tanto –alecciona el master– en la provincia hay demasiados caciques y no tantos indios." "La provincia" es Buenos Aires, el centro del universo. Duhalde dista mucho de estar solo en sus pagos, Felipe le compite. ¿De Narváez? "No conoce el conurbano, no tiene contacto con los intendentes... Tiene ambición, medios, dinero, pero no le queda otra que ir con Duhalde."

El devenir de Solá motiva debates en el campus de la licenciatura: algunos lo ven triangulando con el ex presidente y el diputado-empresario. Al master le cuesta imaginarlo de segundón o aún de par: augura que será eje convocante de un espacio lindante con el kirchnerismo, una mezcla de radicales K, con "progres" y peronistas desenganchados. De momento, Solá se fortalece en el Congreso sobre la misma base que lo siguió en su divergencia sobre las retenciones móviles. Ahí contará con un espacio, vaticina el master: "Tiene discurso, imagen en la sociedad, más prestigio que los otros. Es algo, no es tanto", computa nuestra fuente: "algún peón le comimos".

Según la taxonomía del master, los peronistas discordantes califican en dos categorías, los que tienen territorio y los otros. Adivinen cuáles son los que valen más. El único gobernador que está bien de punta con la Casa Rosada es Juan Schiaretti. Los demás disidentes trajinan la llanura, deben remontar mucho. Jorge Busti, sin ir más lejos. Puede diferenciarse del kirchnerismo pero tiene urgencias locales mayores e ineludibles, entre otras cosas pujar por volver a ser gobernador. Cuenta con chances, reconocen en la Academia. Pero resaltan una pirueta del destino: en Entre Ríos no hay reelección, un karma que padeció Busti quien consiguió ser gobernador en tres ocasiones, no sucesivas. En estos días sesiona una Constituyente, se discutió la posibilidad de reelección, clásica bandera de Busti. Pero también un rebusque para el gobernador Sergio Urribarri, su pollo que le viene despegando y acercándose al oficialismo nacional. "Si Busti daba vuelta la Convención y bochaba la reelección, Urribarri era un pato rengo, quedaba frito. Así tiene algo de futuro", observa el master, deslumbrado por las charadas de la historia. Este viernes Busti hace un acto machazo en Paraná. Quién le dice, el líder del MPA, aporta su presencia.

"El año que viene, todos deben armar listas en sus provincias, difícil que se junten en algo grande. ¿Para qué garpar por los fracasos de otro, en otro territorio?", supone, extrapola. Ese es el escenario de hoy, cuya vigencia es efímera, como todo en estas pampas. En dos semanas habrá que diseñar una nueva carta de situación. Cambiar de criterio si el viento enfila para otro lado, si hay "operaciones".

El hombre se va, hay mucho que hablar, tiene por delante hectolitros de café con supuestos irrecuperables, hay que repatriar hijos pródigos a como dé lugar. Ya de salida, practica un juego que sabe y le gusta. Tira data, chusmea, marca tendencias: "¿Usted sabe que Mario Das Neves larga su candidatura en octubre? Qué pronto, ¿no?". Los tiempos han cambiado o, por la parte baja, se han acelerado.



EFE

mo bullen, hiperquinéticos con la mezcla de ansiedad y entusiasmo que genera estar en combate, así sea de contragolpe. El objetivo es recuperar la mayoría perdida malamente semanas atrás. Con algunos senadores se va avanzando, confidencian. Con Lole Reutemann, con Rubén Marín "se puede hablar" y en eso se anda. Avezados baqueanos de los pasillos de la Cámara creen que en la votación de las retenciones hubo movidas feroces y astutas que, en cuanto tales, no son definitivas. **Página|12** ya comentó que los dos senadores justicialistas de La Pampa votaron distinto para poner huevos en las dos canastas, por decisión de Marín. Un afán semejante, malician en el FPV, motorizó las supuestas disidencias entre el gobernador rionegrino Miguel Saiz (que esta semana volvió a emitir señales de mantenerse en la Concertación) y su jefe de más de una década, el senador Pablo Verani, cuyo voto fue "negativo", sin firuletes. Esas movidas, interpretan los líderes de la bancada del FPV, fueron una exhibición de fuerza, enfilada a más atención (y más recursos para sus distritos) pero no una ruptura en toda la línea. Lo de Aerolíneas, bien "armado" puede servir para un gesto en sentido inverso. Optimistas de la voluntad, internalizan que cada votación será un caso distinto que habrá que negociar y muñequear como si fuera la última vez.

Incluso en medio de tanto despliegue hay tiempo para echarle una mirada de reojo a Julio César Cleto Cobos. "Estamos durmiendo con el enemigo –se entretiene contando un empinado interlocutor de **Página|12**–. Mejor así, tenerlo cerquita. Claro, hay que cuidarse de no cerrar los ojos antes que él, pero verlo todo el tiempo viene bien." Aunque sigue muy "subsidiado" por los medios, al vicepresidente le cuesta mantener acciones visibles e interesantes. Una reunión con tres intendentes le garantiza una página en los diarios, sin asumir mayor riesgo de estresarse. Las especulaciones acerca de su futuro político son comidilla de todos, pero el tratamiento de las leyes es más premioso, así que volvemos a la pista.

■■■

Deber y poder: Un calendario vertiginoso se cierne sobre lo que antaño se motejara "escribanía". En dos semanas, tres máximo, se espera llegar al recinto con la reestatización de Aerolíneas en paralelo con la movilidad jubilatoria. La ley de arrendamientos rurales está siendo revisada por Carlos Cheppi. El secretario de Agricultura entró cosechando elogios de las entidades ruralistas y de sus compañeros de gestión, tiene por delante tareas bifrontes: despejar trabas a la producción (muchas de ellas hijas de los desmanes de gestión de Guillermo Moreno) y en contrapunto frenar las embestidas de la Mesa de Enlace, que sigue embravecida y con más ganas de confrontar de nuevo que lo que sugiere su discurso explícito.

Por añadidura, la economía también da sobresaltos. Las quejas de varios empresarios afines al Gobierno (Werthein, De Mendiguren) sobre el Indec o la inflación son señales de alerta. Y apuntan aún más allá... La Unión Industrial Argentina prepara un documento que divulgaría la semana que viene, demostrando los efectos nocivos del retraso cambiario. A los papers corporativos los carga el diablo, siempre prueban lo que interesa a sus promotores. Seguramente, los números merezcan una revisada, pero la disminución de la competitividad industrial es un hecho. Tanto como la inflación, porfiadamente negada.

Sin respirar, el Ejecutivo se apresta a enviar el Presupuesto del año entrante y un pedido de ampliación sobre el de 2008. "Serán 10.000 palos", redondea un confidente del cronista y avizora que será peliagudo sacar una aprobación. Mucha plata, todos querrán una partida o dos. El oficialismo debería fundarlo muy bien, defenderlo con uñas, dientes y discurso. El silente ministro de Economía, Carlos Fernández, no parece ser la persona indicada. Demasiados funcionarios de alto rango mudos componen el actual gabinete, un déficit que se hace sentir en el ágora.

"No podemos perder una más", estiman frentistas para la victoria en ambas cámaras. En jerga coloquial, "poder" y "deber" funcionan a menudo como sinónimos. Cuando la tribuna brama "esta hinchada está loca/hoy no podemos perder", no enuncia un cálculo de probabilidades sino un mandato imperativo. En esos casos, la caída es posible, hasta factible, pero esa contingencia se juzga inadmisible o intolerable. Y supeditada al buen juego, a la garra o a las dos cosas.

En la cuestión que nos ocupa, el oficialismo sabe (de forma semejante) que no "puede" perder. "Por lo menos, el Gobierno salió de la clandestinidad –dice una de sus espadas parlamentarias–, ahora todas las reuniones se anuncian, filman y fotografían." Festeja su broma de buena gana y empieza a encaminarse a su terruño. Este fin de semana no será extenuante, no habrá piquetes, vuelve el fútbol de primera, esa competencia en la que "hoy no podemos perder".

mwainfeld@pagina12.com.ar

El centroizquierda empieza a prepararse en Buenos Aires con miras al 2009

Para llevar agua al molino K

El armado aún está en cierne y podría replicarse en la Capital Federal. La intención es sumar votos en paralelo con la boleta oficial para asegurar el triunfo kirchnerista. Martín Sabbatella podría encabezar la lista.

Por Fernando Cibeira

El centroizquierda kirchnerista que no pertenece al PJ ya comenzó a mover sus fichas pensando en 2009. Sobre todo en la crucial elección en la provincia de Buenos Aires, donde el oficialismo se juega buena parte de sus posibilidades de mantener su mayoría tanto en votos como en el Congreso. Por eso algunos dirigentes vienen pergeñando un plan que, aseguran, ya cuenta con la aprobación de Néstor Kirchner: una lista propia de candidatos a diputados que competiría en forma paralela a la oficial del justicialismo que apadrinará el gobernador Daniel Scioli. De los candidatos en danza para encabezar esta boleta quien viene concitando mayor cantidad de adhesiones es el intendente de Morón, Martín Sabbatella, a quien, si bien nunca militó en las filas K, su resuelto apoyo al Gobierno en la pulseada contra las entidades agropecuarias hizo ganar simpatías dentro de un oficialismo escaso de figuras taquilleras.

El armado todavía está en cierne y por ahora no está previsto ningún acto de presentación. Simplemente se trata de charlas de dirigentes que se conocen desde hace tiempo y hoy sienten que sus caminos pueden volver a confluir en base a una lectura común del panorama que se presenta en la provincia de Buenos Aires, que eventualmente podría repetirse en otros distritos como el porteño, donde varios de estos dirigentes cuentan con desarrollo territorial.

Lo que ven es que el PJ solo hoy no puede sacar más allá de un 25 por ciento en la provincia, teniendo en cuenta el desgaste sufrido a partir del conflicto agropecuario y la sangría que podría darse en manos de algún armado opositor de cuño peronista, como el que trama Eduardo Duhalde. A partir de ahí, sostienen la idea de formar una lista de centroizquierda no peronista que pueda sumar alrededor de 15 puntos y así llevar la cosecha del oficialismo al 40 por ciento, cuestión de no dejar dudas acerca de que el Gobierno volvió a imponerse en el decisivo territorio bonaerense.

Quienes trabajan en este armado lo imaginan con cinco patas, aclarando de antemano que la lista no se agota en estos dirigentes y, al mismo tiempo, que no todos los mencionados ya han dado su consentimiento:

- Intendentes progresistas que no pertenecen al PJ, como los peronistas Francisco "Barba" Gutiérrez, de Quilmes; y Mario Secco, de Ensenada; y quienes militan en otras fuerzas como el mismo Sabbatella y el jefe comunal de San Martín, Ricardo Ivoskus;
- Los movimientos sociales kirchneristas como el Frente Transversal de Edgardo Depetri y Libres del Sur de Humberto Tumini;
- El sindicalismo combativo: representado por dirigentes de la CTA y hasta algunas regionales de la CGT;
- Los partidos de lo que ya podría considerarse la ex Concertación Plural, como el Partido de la Victoria que preside Graciela Ocaña, el Frente Grande de Eduardo Sigal, el socialismo de Ariel Basteiro y Oscar González, el Partido Solidario de Carlos Heller y lo que permanezca del radicalismo K.
- Integrantes del Espacio Carta Abierta, que conformaron un grupo de intelectuales que apoyó al Gobierno a partir del conflicto con las entidades agropecuarias.

En el sector, como puede deducirse, buscan que confluyan quienes han estado con el Gobierno desde su primera época con otros que nunca lo acompañaron o lo hicieron exclusivamente desde posturas críticas.

Pablo Piovano



El intendente de Morón ya adelantó que quiere postularse como diputado.

Aquellos transversales

Sabbatella formó parte de la primera transversalidad, aquella que imaginó que un grupo de intendentes progresistas que integraban el rosarino Hermes Binner, el cordobés Luis Juez y el porteño Aníbal Ibarra podían convertirse en el núcleo de un armado kirchnerista por fuera del PJ. Sabbatella mantuvo en este tiempo su liderazgo en Morón, donde lleva tres triunfos consecutivos gracias a un llamativo corte de boleta. Luego de diez años como intendente, ya adelantó a sus colaboradores su decisión de presentarse como candidato a diputado el año que viene. "Queremos que este espacio político sea una alternativa en el 2009", adelantó en una entrevista a **Página|12.** Para ello viene lanzando su partido Encuentro por la Democracia y la Equidad en otros distritos del conurbano e incluso organizó un encuentro en la Capital Federal.

Sabbatella coincide en la necesidad de unir al kirchnerismo no PJ, el socialismo y la CTA, aunque también mantiene conversaciones con el Partido SI, de Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi. Sería una alianza que tendría que dejar de lado: los ex ARI quedaron definitivamente en la vereda de la oposición luego de su voto en contra de las retenciones móviles en el Congreso. Justamente el conflicto con las entidades agropecuarias fue lo que le dio *handicap* al intendente de Morón como para que algunos lo imaginen al frente de una lista kirchnerista. Sabbatella, Heller y el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, entre otros dirigentes, firmaron una solicitada convocando al acto en el que habló Kirchner en la Plaza de los Dos Congresos.

Quienes pensaron en el intendente de Morón como posible cabeza de lista lo hicieron imaginando una figura que puedan votar aquellos que coinciden con el rumbo del Gobierno pero le escapan a los intendentes del aparato del PJ. También para quienes apoyan a la presidenta Cristina Kirchner desde una postura crítica, sin estar de acuerdo con aristas de su gestión como el Indec o el tren bala, por mencionar dos puntos que Sabbatella también critica. En ese aspecto, el intendente de Morón le saca ventaja a Ocaña. La ministra de Salud es otra candidata posible pero le juega en contra que sea funcionaria del Gobierno nacional.

Con todo, todavía hay mucho por tejer para que este entramado tome consistencia. Mientras, hay quienes muestran más o menos entusiasmo.

"Hay un criterio de trabajar juntos, pero para eso todavía falta mucho", respondió el socialista K, Ariel Basteiro, quien reconoció las reuniones que vienen manteniendo estos sectores "para encarar juntos algún tipo de proyecto".

Heller le ve posibilidades en tanto y en cuanto se extienda a la Capital. "No descarto ese armado pero lo imagino en el marco de un acuerdo más amplio que incluya a la ciudad de Buenos Aires", explicó a este diario.

Oscar Laborde, ex intendente de Avellaneda y dirigente del Frente Transversal, distribuyó un trabajo a propósito de esta propuesta, haciendo referencia a la necesidad de la unidad para enfrentar al "bloque de poder y la derecha". "Estamos convencidos de que trabajando por una voluntad colectiva nacional que apoye este proceso podremos ir construyendo el poder para seguir profundizando la distribución de la riqueza y la redefinición del Estado", escribió.

En la elección del año que viene en la provincia se elegirán también diputados provinciales y concejales en los municipios, lo que abre el abanico de intereses en juego. Sin embargo, los entusiastas de esta iniciativa aseguran que podrían contar aún con el apoyo de varios intendentes del PJ, si les prometen que luego no les harán una oposición destructiva. "Ellos saben que tienen un techo, así que mejor que los concejales que no sean del PJ sean por lo menos kirchneristas", sostienen. Lo que podría cambiar las reglas del juego, conceden, es que el Gobierno concrete la idea de hacer renunciar a su banca de senador a Eric Calcagno y Kirchner compita por ese escaño, convirtiendo la elección en algo más que una simple legislativa. En ese caso, sería extraño ver a un dirigente de tono crítico como Sabbatella encabezando una lista que vaya pegada a la del presidente del PJ. Ahí habría que barajar y dar de nuevo.

Daniel Jayo



DyN



Laborde y Heller se muestran dispuestos a sumarse al armado.

Por Martín Piqué

"El año que viene necesitamos un buen triunfo. Para consolidarnos." La frase que antecede podría haber salido de la boca de cualquier dirigente político. Buscar una victoria es de sentido común, pero cuando se atraviesan turbulencias se vuelve esencial. Eso piensa Néstor Kirchner en su confinamiento reflexivo, en el que se autoimpuso un perfil bajísimo. Mientras la economía sufre horas muy duras ante la dificultad de acceder al crédito externo, Kirchner sigue con atención las señales del mercado internacional pero sin quitar el ojo del presente convulsionado que vive el peronismo. Como titular del PJ, el santacruceño sabe que la pelea por el control del justicialismo es, a fin de cuentas, la pelea por la gobernabilidad. El rival que tiene enfrente es el mismo de siempre: Eduardo Duhalde, que vuelve a asomar. Ambos competidores ya están planificando sus estrategias con vistas a 2009: Kirchner recorrerá el país para conversar con la dirigencia intermedia, asumirá un perfil internacional como ex presidente (ver recuadro) y armará una lista única del kirchnerismo para tratar de ganar con amplitud la provincia de Buenos Aires. Duhalde se propone algo muy claro: arruinar esos planes.

El retiro de Kirchner no fue espiritual ni tampoco una oportunidad para el descanso. En silencio ante los medios, el ex presidente dedicó la semana pasada a reuniones políticas y conversaciones telefónicas. Además de una cena reservada con la Presidenta y Hugo Chávez en Olivos, Kirchner tuvo otros encuentros y diálogos con integrantes del Consejo Nacional del PJ. En las charlas, el santacruceño analizó la actualidad del peronismo y comenzó a preparar su regreso a la labor partidaria. "Tenemos que armar una buena lista y ganar", fue su instrucción sobre el distrito bonaerense.

> "Tenemos que armar una buena lista y ganar", fue la instrucción de Kirchner para el distrito bonaerense.

Las reuniones estuvieron acompañadas por dos movimientos sugestivos: un pronóstico confiado del diputado Carlos Kunkel, habitual alter ego, sobre una victoria del Frente para la Victoria en 2009 y el viaje a Tucumán de Alberto Balestrini, a quien Kirchner respeta mucho. Balestrini adelantó a los gobernadores del NOA que Kirchner visitará sus provincias en las próximas semanas. Aparte de viajar y recuperar el diálogo cara a cara con gobernadores e intendentes, Kirchner tiene en la agenda otra preocupación: evitar que su conducción en el peronismo sea puesta en riesgo por una "diáspora" (una palabra que ya se está usando en el PJ bonaerense) de dirigentes que se vayan a tocar timbre a la zona de influencia de Duhalde. Los planes del "Negro" (como le dicen sus amigos) son audaces pero al mismo tiempo graduales. Hasta dónde se anime a ir Duhalde dependerá, centralmente, de la situación en que se encuentren el Gobierno y la economía dentro de unos meses. Su hipótesis de máxima es impedir que

Dos rivales políticos que vuelven a enfrentarse

Contracara

Ambos comenzaron a delinear sus estrategias para las elecciones del año que viene. Néstor Kirchner empezará a recorrer el país. Eduardo Duhalde apuesta a la provincia de Buenos Aires para restarle poder.





el kirchnerismo posponga la interna del PJ bonaerense para el año próximo, como pretende Kirchner para evitar una puja entre sus hombres, y forzar la autoconvocatoria del congreso nacional del partido. Con los congresales del PJ otra vez reunidos, Duhalde impulsaría el destronamiento de Kirchner de la conducción. Para que ese plan se concrete, la situación política y económica del país debería ser muy grave: lo suficiente como para poner en riesgo la ascendencia de Kirchner sobre la mayor parte del peronismo.

Si el plan de máxima es dejar a Kirchner sin el PJ, la idea de mínima es construir una expresión electoral que le quite muchos votos al kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires. Tanto Kirchner como Duhalde saben que el distrito bonaerense será clave para que el oficialismo compense eventuales derrotas en Capital Federal, Santa Fe y Córdoba. Duhalde no descarta acordar una alianza con Francisco De Narváez, propietario de multimedios y aliado de Mauricio Macri del otro lado de la General Paz. Otra pieza de su esquema podría ser el diputado Felipe Solá, quien está intentando no quedar nuevamente asociado a Duhalde. Solá piensa aprovechar el descontento de las localidades rurales del interior bonaerense. Incluso se imagina candidato presidencial en 2011.

Duhalde sabe que varias condiciones ajenas a la política pueden favorecer su aspiración de cobrarse revancha de Kirchner. La principal es el ahogo financiero del Gobierno ante la falta de acceso al crédito internacional. El ex intendente de Lomas de Zamora lo sabe bien porque el cronograma de pagos que está enfrentando la Argentina es consecuencia de una renegociación de deuda realizada bajo su mandato. En sus reuniones más recientes, el propio Kirchner ha reconocido que los millonarios pagos de deuda que afronta la Argentina son "condicionamientos fuertes" para la política económica: lo obligan a mantener un fuerte superávit fiscal porque actores externos e internos no quieren prestarle dinero, salvo que acepte abrir la negociación con los bonistas privados que quedaron fuera del canje y se ponga otra vez bajo la tutela del FMI.

Kirchner está preocupado por el cronograma de pagos, pero asegura estar tranquilo ante el panorama interno del peronismo. Colaboradores de su confianza porfían que de los 900 congresales del PJ, el duhaldismo sólo contaría con unos 50. Un dirigente del sur del conurbano que supo trabajar tanto con Kirchner como con Duhalde tiene una visión muy distinta: dice que con Duhalde ya estarían trabajando Juan Schiaretti, Jorge Busti, Juan Carlos Romero y también Carlos Reutemann, probable integrante de una fórmula presidencial en 2011. "Hoy el peronismo está en ebullición", es su diagnóstico. De la suerte del Gobierno depende el rumbo que tomará el PJ. Un clásico partido de poder, que puede girar 180 grados para dar base social y gobernabilidad a cualquier clase de modelo.

Cobos no pasa inadvertido

"¿Qué quieren que haga: que se meta en su despacho?", se preguntó ayer el cobista Juan Carlos Jaliff acerca de Julio Cobos y advirtió que "si querían un vicepresidente para eso, lo eligieron mal, porque él es un hombre de estar en permanente contacto con la gente". Jaliff, quien renunció a la dirección del Instituto Nacional de Vitivinicultura, se quejó de que "ahora estamos entrando en un estado de paranoia" y reivindicó el derecho de Cobos a juntarse "con intendentes o recorrer la Rural". Cada vez más distanciado de la Rosada, Cobos encabezará el próximo martes una reunión con los radicales que lo siguen para avanzar en el armado de un espacio político propio y no viajará en representación de Cristina Fernández a República Dominicana para participar el próximo sábado de la reasunción del presidente de ese país, Leonel Fernández. El Gobierno le asignó esa misión al presidente provisional del Senado, José Pampuro. "A lo de Cobos no hay que dramatizarlo. Cobos tomó una posición diferente frente a la ley de retenciones. No somos hipócritas y decimos que no compartimos la posición que en ese momento adoptó", afirmó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y –tal como hacen los cobistas– se cuidó de aparecer como rupturista. "Por supuesto que Cobos pertenece al Poder Ejecutivo y es parte de la Concertación", afirmó el funcionario, y añadió que "la Concertación son políticas de Estado vinculadas a un modelo de país".

Un destino sudamericano

Por M. P.

La decisión se tomó en la reunión trilateral que mantuvieron Cristina Fernández, Luiz Inácio Lula Da Silva y Hugo Chávez. Allí se acordó que Néstor Kirchner asumirá la secretaría ejecutiva de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) y que la sede de ese organismo tendrá domicilio permanente en Buenos Aires. El anuncio se mantuvo en secreto, pero Kirchner ya le anticipó a algunos allegados que aceptará ese cargo. La designación de Kirchner sería un gesto de los brasileños tras el desacuerdo que mantuvieron con Argentina en la última discusión de la Ronda de Doha de la OMC. El actual secretario ejecutivo de Unasur es el ex presidente ecuatoriano Rodrigo Borja. El actual mandatario de Ecuador, Rafael Correa, llegará a Buenos Aires el próximo martes. Su idea es entrevistarse con CFK antes de seguir viaje a Asunción, donde participará de la asunción de Fernando Lugo. Tras la reunión, se difundirá la decisión de trasladar la sede de Unasur de Quito a Buenos Aires. También se hará pública la elección de Kirchner como nuevo secretario ejecutivo.

Opinión Por Edgardo Mocca

¿Cuál es el consenso que hay que restablecer?

"En nombre del consenso pueden crearse situaciones de asfixia de la deliberación pública y de reinado del pensamiento único." Con esa idea de fondo, conviene repasar qué "consensos" conviene repasar para "reconstruir una mayoría social que aprobó y respaldó la redistribución de ingresos y la renovación política".

La cuestión del consenso político se ha vuelto un tema central del debate político, o por lo menos un lugar común predominante en la retórica de la oposición mediático-política. A tal punto que el vicepresidente Cobos ha logrado elevar bruscamente su notoriedad política, sobre la base de presentarse como "el hombre de los consensos". En su caso, la ironía es que realizó una vertiginosa carrera hacia la fama, sobre la base de producir un hecho inéditamente conflictivo, el de desempatar una decisiva votación en el Senado en contra de la posición del gobierno que integra.

En cierto sentido, hay razones para demandar actitudes de consenso en una política que, como la nuestra, tiene la marca histórica de la facciosidad y la intolerancia. Los grandes partidos populares han nacido con la explícita pretensión de representar al todo nacional y bajo la afirmación de que quienes los enfrentaban eran la expresión del "régimen" o de la "antipatria", a los que, como tales, no les correspondía lugar alguno político para expresar las diferencias y la pluralidad que toda sociedad tiene en su interior. En nuestra región hemos asistido a la experiencia de sistemas de partidos políticos proclives a la mutua acomodación de intereses, como los de Bolivia y Venezuela que en épocas recientes estallaron por el aire arrastrados por los conflictos sociales, étnicos, distributivos y autonómicos que esos partidos habían escondido prolijamente bajo la alfombra del "pluralismo moderado"?

Podría decirse que en la agenda inmediata de la presidenta Cristina Kirchner hay consensos de diferente naturaleza. Por ejemplo, el señor Miguens ha dicho en la inauguración de la Sociedad Rural, que esa corporación rechaza por confiscatorio el régimen de retenciones a las exportaciones. Es un retorno a su registro tradicional: la misma demanda se había formulado en la tradicional convocatoria rural de agosto de 2007. Las circunstancias del último conflicto aconsejaron a los dirigentes del agro el reemplazo de esa radicalidad de la demanda por el mucho más televisivo planteo de De



Leandro Teysseire

en el sistema político. La demanda del mutuo reconocimiento de legitimidades y de aceptación del juego de la competencia y la alternancia política tiene un innegable sentido para nuestra práctica política.

No está claro, sin embargo, por qué esa demanda debe significar necesariamente consenso. ¿Cuáles son las cuestiones sobre las que una democracia exige consenso? Son ante todo las que tienen que ver con el respeto del pluralismo, la observancia de los derechos individuales y colectivos, tal como están formulados en la Constitución. Pueden sumarse acuerdos sustantivos, conseguidos a través del diálogo político, a través de los que se diseñen determinadas "políticas de Estado", es decir líneas de acción que adquieran permanencia más allá de los cambios circunstanciales de signo político en el gobierno. En ningún caso, estas pretensiones consensualistas deberían ir demasiado lejos, porque de hacerlo pondrían en riesgo otra clave de la democracia que es la existencia de alternativas reales en cuanto al rumbo. En nombre del consenso pueden crearse de este modo situaciones de asfixia de la deliberación pública y de reinado del pensamiento único. La democracia no se resiente solamente de las maneras intolerantes de procesar las diferencias, sino también de la incapacidad del sistema

Angeli: "Estábamos tan bien antes del 11 de marzo..."

Si lo que se exige es que el Gobierno acuerde con esta demanda corporativa o con los planteos genéricos de terminar con la "interferencia" del Estado en el mercado, estamos ante un tipo de "consenso" que simplemente expresa las clásicas razones del establishment. No habría nada de qué alegrarse por el hecho de que se alcanzara ese acuerdo. No sería más que la reproducción de un patrón también muy añejo de nuestra vida política: los poderes fácticos extorsionan al gobierno legítimo y lo vacían de legitimidad democrática. En el siglo XX la saga solía terminar lisa y llanamente con el golpe de Estado.

Pero hay otros consensos, de muy diferente naturaleza cuya reconstrucción parece impostergable para el Gobierno. La "batalla cultural" de estos meses desembocó en un duro contraste, que no se agota en el resultado de una votación sino que arrastró un debilitamiento de los apoyos sociales de la gestión. No alcanza la denuncia de las artes de las que se valieron los adversarios para conseguir ese resultado; los que enfrentan cierto tipo de políticas siguen siendo los mismos y nada aconseja esperar que sus métodos cambien después de haber alcanzado un importante éxito. Quedan dos caminos: renunciar a un rumbo que desafía poderosos intereses y aceptar el "consenso" que estos sectores pretenden imponer, o modificar el propio dispositivo táctico, hacerse de nuevos recursos y ganar espacio.

¿Cambiar significa claudicar? Depende de cuáles sean los cambios. ¿Ratificar todo lo que se hizo significa audacia y decisión política? ¿En qué punto, por ejemplo, generar iniciativas para devolver credibilidad al sistema de estadísticas sobre los precios estaría fortaleciendo a los intereses que se pretende combatir? Más bien parece lo contrario: la obsesión de "perseverar en su ser" no haría sino profundizar los problemas y favorecer la estrategia de quienes quieren debilitar al gobierno.

El consenso a reconstruir es el de una mayoría social que aprobó y respaldó al grupo actualmente gobernante desde su asunción en 2003. Es un consenso que puede formularse como favorable a la redistribución de los recursos –sobre la base de un proyecto productivo diversificado—, la renovación política y la afirmación de la soberanía en el contexto del compromiso con la integración regional. Ese respaldo está debilitado. Y eso se expresa también en la coalición política que sustentó el triunfo electoral del año pasado. Parece claro que esa coalición no puede reconstruirse en los mismos términos. Pero la idea de una efectiva concertación plural aparece hoy más central que nunca. Hay una parte de sus actuales componentes que ya emprendió una aparentemente irreversible retirada. Pero hay otros actores que pueden ser recuperados y otros incorporados.

Claro que lo fundamental es la apertura del gobierno en ese sentido. Una construcción política efectivamente plural, en la que se escuchen opiniones diferentes y voces críticas no es compatible con el ejercicio de un poder de censura que distribuye premios y castigos y que tiene siempre a mano un libro de historia –interesadamente parcial– para descalificar a los que sustenten opiniones diferentes. Coalición no es cooptación. Es necesario ayudar a que los aliados construyan sus propios espacios, se desarrollen con autonomía y puedan expresar una ampliación de la fuerza de gobierno hacia sectores sociales históricamente refractarios al peronismo. ¿Cambios de personal? En sí mismo no son solución a ningún problema. Si no indican y no se acompañan con cambios de estilo en la dirección de una mayor apertura y una ampliación de la base social de apoyo pueden no tener mayor significado. Pero si simbolizan la disposición a poner distancia con partes de lo razonablemente menos prestigioso de la política pueden ser muy importantes.

Hay hechos que parecen indicar una tendencia en esta dirección. La reunión del nuevo secretario de Agricultura con la Mesa de Enlace de la protesta agraria y una larga e intensa conferencia de prensa son indicadores menores pero significativos. Puede entenderse también que los cambios se desarrollen de modo gradual y sin estridencias que puedan ser leídas como signos de debilidad. Pero el tiempo del que se dispone no es tanto. Está marcado por la decisiva convocatoria electoral parlamentaria de 2009.

En esa instancia se juega buena parte de la suerte de esta experiencia de gobierno. De su resultado dependerá que la emergencia, en 2003, de un elenco transformador –triunfante electoralmente entonces por una combinación casual de circunstancias– trace una huella de avance en la democracia argentina y no quede en el tiempo como un fugaz malentendido político.

Miguel Saiz

"Cobos

Por Sebastian Abrevaya y Santiago Rodríguez

Miguel Saiz gobierna desde 2003 Río Negro, una provincia que está en manos de su partido, el radicalismo, desde la vuelta a la democracia. En el 2007, fue uno de los impulsores de la candidatura de Julio Cobos como vicepresidente de Cristina Fernández y ahora es el hombre que encabeza la pata radical de la Concertación, en su nueva versión tras la derrota en el Senado. En su oficina de la ciudad de Buenos Aires, con cuatro atados de cigarrillos sobre su escritorio –jura que por día sólo consume la mitad, aunque prende uno tras otro– recibió a **Página12** y admitió que la Concertación tuvo "el primer sismo". El rionegrino relató que recién se enteró de la decisión de Cobos al verlo votar a las cuatro y media de la mañana y criticó a quienes presentaron distintos proyectos de retenciones móviles, pero finalmente votaron negativamente. "Las retenciones móviles, técnicamente, son perfectas", sostuvo. Opinó sobre el Indec, el "doble comando" y dijo que Cobos podría ser candidato del radicalismo en el 2011.

–¿Qué balance hace de la derrota del oficialismo?

–La Concertación tuvo el primer sismo. Es un desafío nuevo, inédito en la Argentina y sabía que alguna curva, alguna piedrita, íbamos a encontrar en el camino, pero debo confesar que no esperaba que el primer tropiezo fuera tan pronto. Pensé que podíamos consolidarnos mucho más, aunque seguramente algún inconveniente iba a haber.

–¿Qué responsabilidad les cabe al Gobierno y a los radicales en la Concertación?

–Hubo muchos errores. Seguramente hubo un análisis de la realidad equivocado por ambas partes. Equivocado por parte del Gobierno, que no evaluó en la justa dimensión la continuidad de la unión de las cuatro entidades, durante tanto tiempo y tan consolidadas. Hubo también un error en no evaluar la transformación que ha tenido el afiliado a Federación Agraria. Hoy su componente no es el productor sino el "alquilador" del campo. También hubo errores de las organizaciones, que ahora se han dado cuenta de que la derogación de la 125 es peor que si se hubiera aprobado el proyecto oficialista en última instancia en el Senado.

–¿Hubo un intento de desestabilización?

–(*Silencio.*) A ver..., no sé si intento de desestabilización, pero sí estoy convencido de que en la Cámara de Senadores se debatió mucho más que la soja. Hubo un debate del modelo económico, hubo una intencionalidad de decirle al Gobierno "cuidado que hasta acá llegaste, buscá más consenso, democratizá, horizontalizá decisiones". Y había, por supuesto, algunos que jugaban a algo más. A algunos la idea se les debe haber cruzado más de una vez un día. Yo fui el primero en Río Negro que dijo, el 12 o 13 de marzo, que las retenciones móviles técnicamente son perfectas. Se pueden discutir los porcentajes, pero como instrumento son perfectas. Si sube, sube; y si baja, baja. Hay que entender lo que es el avance de la soja pero

repasó con *Página|12* el escenario planteado tras el rechazo a las retenciones

podría llegar a ser candidato en 2011”

El gobernador de Río Negro reivindicó la Concertación con el kirchnerismo. Marcó así diferencias con el vicepresidente, de quien no descartó que regrese al radicalismo y se postule a la Presidencia. Dijo que no conversa con él desde el 20 junio.

Guadalupe Lombardo



Saiz criticó a Pablo Verani por no haber aprobado en general las retenciones móviles.

tampoco hay que demonizarla. Hay que buscar los mecanismos que permitan equilibrar la utilidad o la rentabilidad. Las cosas se fueron encaprichando y los diálogos no eran sinceros. Se avanzaba y se retrocedía.

–Gustavo López dijo que faltó debate anterior del radicalismo concertador porque ante la primera decisión trascendente el bloque votó partido. El vice por un lado, los gobernadores por otro. ¿Comparte esa visión?

–Ese debate no se dio en conjunto. Mi responsabilidad como gobernador de la provincia es trabajar para todos los rionegrinos y hacer llegar mi visión en un tema determinado a los ámbitos nacionales pero tampoco tengo que decir “o me la aceptan o me voy”. Algunos votos estuvieron hechos para el pago chico y no para el país. Si sos legislador, tenés todo el derecho de plantear tu propio proyecto. Pero si tu proyecto no es apoyado por la mayoría, tenés que decidir por el más cercano al tuyo. Votar a favor en general y después en cada artículo decidir si votar a favor o en contra.

> “En la Cámara de Senadores se debatió mucho más que la soja. Hubo un debate del modelo económico.”

–¿Lo dice por Pablo Verani, el senador por Río Negro?

–No. Estoy hablando de Verani, de (Felipe) Solá, de (Carlos) Reutemann, de (Daniel) Katz. Hablo de todos los proyectos que partían de la base de retenciones móviles. Lo que pasó es que algunos se fueron de boca al principio y otros votaron más para el pago chico.

–¿Eso le cabe también a Cobos, que dijo estar de acuerdo con las retenciones?

–(*Levanta las cejas y mira para arriba*.) Les cabe a todos los que plantearon las retenciones móviles y después votaron en general que no.

–¿Lo sorprendió el voto de Cobos?

–Sí. Mi última charla con Julio había sido el 20 de junio por la convocatoria a los gobernadores. Me quedé hasta las cuatro y media de la mañana para ver qué iba a votar. No lo sabía.

–¿Se sintió traicionado?

–No, pero hay una responsabilidad institucional. Puedo aceptar que su convicción o su conciencia lo lleven a votar en determinado sentido u otro, lo que también hay que juzgar es el lugar de las instituciones que se representan.

–¿Debió o debe renunciar?

–La experiencia de la renuncia de los vicepresidentes en la Argentina es bastante traumática. Hay que tener en claro qué él forma parte del Ejecutivo.

–¿A esta altura Cobos forma parte de la coalición de gobierno?

–Creo que sí. Hasta ahora no le he escuchado ninguna declaración diciendo que se va de la Concertación.

–Pero sus acciones no parecen ir en ese sentido.

–Ahí ya entramos de nuevo en las responsabilidades personales.

–¿Habló con él después de la votación?

–Lo llamé el día que se iba a Mendoza y quedamos en juntarnos a conversar la semana siguiente. Después lo pasamos para la otra y nunca se concretó. Se publicó que yo no le contestaba los mensajes de texto. El único mensaje de texto que recibí de Cobos fue comunicándome su nuevo celular, hace una semana y media.

–Hay quienes afirman que los diputados de Río Negro negociaron el Plan Frutícola Integral a cambio del voto a favor del Gobierno.

–Exactamente 22 días antes de la votación en Diputados en el salón de la Casa de Gobierno de Río Negro tuvimos una reunión con la Federación de Sociedades Rurales provincial y la Federación de Productores de Río Negro y Neuquén. Se comunicó que se le había entregado a Javier De Urquiza, entonces secretario de Agricultura, el Plan Frutícola Integral en el cual se venía trabajando hace casi dos años. Después De Urquiza nos expresó que ese proyecto cumplía los objetivos que tenía el Gobierno de apoyar a los pequeños y medianos productores y hasta nos preguntó si lo podía hacer extensivo a Mendoza y San Juan.

–En el acto del jueves con la Presidenta estuvo usted y no Cobos.

–En realidad muy pocas veces viajaron juntos presidente y vice. Además, mi presencia en Mendoza fue porque Río Negro es uno de los integrantes del Comité Interjurisdiccional del Río Colorado (Coirco).

–¿Qué valoración hace del rol de Néstor Kirchner?

–Estaba convencido de que podía haber hasta un golpe institucional.

–¿Qué piensa del llamado doble comando?

–Los períodos de transición son absolutamente difíciles, son difíciles entre dos autoridades que no tienen vínculo marital de por medio. Seguramente en la intimidad de Olivos deben charlar algunos temitas de la política pero no podemos minimizar la personalidad de la Presidenta.

–¿Qué haría usted con el Indec?

–Hay que devolverle la credibilidad. Una manera es llamar notables. Ahora estos notables dejan de serlo cuando la sociedad ve algún numerito que no le gusta.

–Para usted no pasa tanto por la figura de Guillermo Moreno entonces.

–No. Pero el primer tema de la agenda tiene que ser la inflación, pero hay que combatir antes la sensación de inflación que la inflación real.

–¿En qué proyecto político se imagina en el 2011?

–En el radicalismo en la Concertación con estos o con otros. No hay hoy un país que pueda ser conducido por una sola fuerza política.

–¿Y dónde piensa que va a estar Cobos?

–Creo que en el radicalismo también.

–¿Podría ser candidato en el 2011?

–Puede llegar a serlo frente a esta orfandad que hay. En un marco de vuelta al radicalismo del disenso, del debate y del respeto de las opiniones, Cobos es una alternativa.

“Morales debe renunciar”

¿Cómo ve la situación de la UCR a nivel nacional?

–Absolutamente complicado en tanto y en cuanto sea un unicato. No lo maneja el Comité Nacional sino el senador Gerardo Morales. Un partido absolutamente autoritario donde hacés o pensás lo que yo digo o te expulso, te suspendo o te saco del padrón.

–¿Sigue pensando que Morales debe renunciar?

–Sí, si le quiere hacer un favor al radicalismo, tiene que dar un paso al costado. Estoy suspendido hace nueve meses, sin juicio, sin saber de qué se me acusa y con una sanción que tiene los mismos efectos que una expulsión. Nadie me explicó hasta ahora qué pasó con Lavagna, ni siquiera se hizo un mea culpa de decir “nos equivocamos”. Todos podemos equivocarnos con un candidato pero me querían obligar a votarlo. Ni siquiera era radical, era peronista. Y tres meses después volvió al peronismo. La historia eso lo tendrá que reflejar.



Scioli con la Mesa de Enlace

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, tiene previsto recibir a la Mesa de Enlace el próximo miércoles junto al secretario de Agricultura de la Nación, Carlos Cheppi. Así lo indicaron ayer desde la provincia. Scioli celebró la reanudación de las conversaciones entre las entidades ruralistas y el Gobierno y dijo estar "absolutamente convencido de que se avanzará" en la búsqueda de soluciones para el sector. Durante su visita a la provincia de San Juan, la presidenta Cristina Fernández convocó a trabajar "provincia por provincia" para consensuar una política para el sector, de acuerdo a las necesidades particulares de cada región. En ese marco, Scioli consideró que es momento de "poner sintonía fina" en las negociaciones. Por su parte, la ministra de Asuntos Agrarios bonaerense, Débora Giorgi, se reunió ayer en Baradero con productores de la zona, a los que transmitió que la provincia, "a través de sus legisladores y con el impulso del gobernador", apoya una nueva Ley de Arrendamientos "para limitar el avance de los pooles de siembra". Giorgi estuvo reunida con unos 150 productores y representantes de entidades del agro de Zárate, Ramallo, San Pedro y Baradero, en un encuentro que se extendió dos horas y en el que avanzaron sobre diversos temas que hacen al sector en la provincia de Buenos Aires. La ministra les transmitió la vocación por mejorar la relación tras el conflicto por las retenciones móviles. "Queremos ampliar las herramientas para reequilibrar la cancha a favor del hombre y la mujer del campo y buscando agregar valor a toda la cadena agroindustrial", prometió.

En la peor semana financiera, las empresas presentaron balances rutilantes

Ganar a pesar de todo

Sobre 40 compañías que mostraron sus resultados en la Bolsa, 34 registraron fuertes ganancias. Lo lograron pese al lockout rural. Las cifras contrastan con un clima económico enrarecido.



Guadalupe Lombardo

Por Cristian Carrillo

Fue una semana extraña en la Bolsa de Comercio. Hubo caras largas, gestos de preocupación, nerviosismo, con una caída del índice líder, el MerVal, del 5,7 por ciento en cinco jornadas. El derrumbe bursátil acompañó un retroceso todavía más estrepitoso de los bonos de la deuda argentina, de entre 11 y 12 por ciento en los principales papeles. El Gobierno, a su vez, debió pagar una tasa del 15 por ciento –la misma de 2001, antes del default– por la emisión de un título por 1000 millones de dólares que compró la administración de Hugo Chávez. El mercado interpretó que al convalidar esa tasa –el doble de la que pagaba el Estado hace un año—, el Ejecutivo dio una señal de que necesita recursos para cumplir con los compromisos de deuda. Pero mientras ese clima negativo se instalaba en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento, las empresas que allí cotizan empezaron a presentar sus balances semestrales. Y la sorpresa fue mayúscula: la gran mayoría, incluso las alimentarias supuestamente afectadas por el lockout rural, informó que está ganando más dinero que en igual período del año pasado.

Bancos, petroleras, proveedoras de insumos para la construcción y hasta alimentarias lograron mayores utilidades en el semestre.

Cuando se duda si el negocio va bien, nada mejor que hacer cuentas. Sobre 40 empresas que presentaron sus balances la última semana, 34 registraron fuertes ganancias, y de las seis restantes, dos redujeron pérdidas *(ver cuadro aparte)*.

Los análisis previos apuntaban que los números de las empresas reflejarían un menor impulso de la actividad económica. Las razones esgrimidas eran varias: el impacto del conflicto con el campo, una contracción del consumo por más inflación y peores expectativas, la apreciación del peso y una menor participación de la construcción. Sin embargo, los balances muestran otra cosa: los resultados de las empresas ligadas a la actividad agropecuaria arrojaron, llamativamente, una situación sólida, con ventas sostenidas y, en muchos casos, por encima del período previo al lockout. Por su parte, las empresas con perfil comercial internacional se favorecieron con la caída del dólar y los bancos lograron, saneando sus carteras de activos, reconvertir sus rojos. Las firmas vinculadas con la construcción, como aceros y cemento, fueron las mejor ranqueadas.

El reglamento de la Bolsa de Comercio obliga a todas las empresas cuyas acciones operen en el mercado abierto a presentar sus resultados trimestralmente. Desde el lunes último, las firmas hicieron llegar sus balances con cierre al 30 de junio último y, a pesar del pesimismo de los inversores, la realidad les ganó por goleada a las expectativas. Durante el segundo trimestre los

balances mostraron importantes ganancias, pero el lockout granario afectó el desempeño de las acciones. "Y ahora, con resultados aún mejores, quedaron bajo la sombra del contexto internacional de los mercados", explicó a **Página|12** Agustín Trella, de la consultora Puente. De todos modos, la presentación de ciertos "gigantes", tales como Petrobras, que cuadruplicó sus ganancias, o como el Banco Galicia, que revirtió sus pérdidas a un número positivo de 76,7 millones de pesos, sirvieron para darle algo de respiro a la bolsa sobre el final de una semana negra, mientras se espera algún rebote para esta semana.

Si bien varias empresas hicieron en los adjuntos de sus presentaciones referencia al conflicto entre el Gobierno y las cámaras agropecuarias, todas coincidieron en que para ellas tuvo un bajísimo impacto en sus resultados. "Antes de la crisis del campo, las proyecciones de producción de toda la industria automotriz superaban las 650.000 unidades. Durante mayo y junio se registraron caídas en la demanda", asegura el resumen de la autopartista Mirgor. No obstante, la fabricante de piezas prevé que la caída en el mercado local será compensada por la "producción exportable", aunque alerta que eso dependerá de que "el peso no se siga revaluando". Otra empresa que hace alusión al lockout granario es Ternium Siderar. Tras anunciar una ganancias de 1013,4 millones de pesos, reconoce en sus perspectivas que "todavía no se ha podido evaluar el efecto del conflicto agropecuario en el consumo de acero". En la otra vereda se encuentran aquellos que se vieron favorecidos por la caída doméstica del dólar. La Transportadora de Gas del Sur (TGS) detalló una ganancia de 34,5 millones de pesos sólo "por diferencia de cambio".

El campo

Paradójicamente, aquellos balances de firmas ligadas a los avatares del campo son los que brindaron menor nivel de detalle. La información es relevante teniendo en cuenta que, a pesar del desabastecimiento interno y del parate en la comercialización en el segundo trimestre, estas firmas alimentarias arrojaron importantes ganancias e incrementos significativos en sus ventas. Las molineras, como Molinos, Morixe y Juan Semino, despidieron un excelente semestre, gracias a la escalada en el precios de los commodities, mientras que el nivel de ventas se acrecentaba. La firma Molinos Río de la Plata registró una utilidad de 174,5 millones de pesos, un 20 por ciento por encima de igual período del año pasado. Sólo en el segundo trimestre alcanzó la cifra de 59,5 millones. Morixe presentó un resultado positivo de 4,8 millones de pesos, mientras que Molinos Juan Semino reportó un beneficio de 13,4 millones, contra una utilidad previa de 2,9 millones. Por el lado de la carne, también hubo buenos rindes. La procesadora Quickfood presentó una beneficio ordinario de 56,5 millones de pesos.

Las petroleras

El sector energético fue otro de los que se beneficiaron de la disparada en los precios de los commodities. Con un valor para el crudo superando por primera vez





en su historia los 147 dólares el barril, el margen de las petroleras se hizo más que tentador y el hecho se reflejó en un mayor predisposición a invertir en nuevas perforaciones. La sorpresa la dio Petrobras, que cuadruplicó sus ganancias. Su controlada, Petrobras Energía, ganó 784 millones de pesos en el primer semestre, un 106 por ciento por encima de los 381 millones obtenidos entre enero y junio de 2007. La empresa vincula el resultado con el aumento en los precios de venta, en línea con las "referencias internacionales". La recuperación parcial de los precios en el mercado local se dio para aquellos productos no alcanzados por "la política de control de precios", según el detalle de la presentación de la petrolera brasileña. Por su lado, según datos preliminares, YPF arrojó una ganancia neta en el semestre de 2254 millones de pesos, un 5,15 por ciento más que en igual período del año pasado.

A pesar del pesimismo de los inversores, la realidad les ganó por goleada a las expectativas. Las ganancias aumentaron.

En ese lapso, la petrolera madre Repsol YPF formalizó la venta del 14,9 por ciento de YPF al Grupo Petersen. La operación valoró a YPF en 15.000 millones de dólares. La Petrolera del Conosur, conocida por sus estaciones de servicio Sol, obtuvo una ganancia de 9,2 millones de pesos.

Las industrias pesadas

Un "termómetro" utilizado para anticipar el nivel de actividad económica del país fue el consumo y la construcción. Frente a los primeros indicios de un enfriamiento de ambos, los especialistas no auguraban buenos números para las empresas ligadas a la actividad. Sin embargo, los resultados de éstas mostraron crecimientos exponenciales. Lo mismo sucedió con la industria automotriz, que durante el conflicto agrario tuvo serios inconvenientes en el abastecimiento de autocomponentes (la autopartista Mirgor recolectó 9,2 millones de pesos). El gigante acerero Siderar obtuvo una ganancia de 1579,5 millones de pesos en el semestre, lo que implicó un salto de 132 por ciento interanual. De ese margen, 716,3 millones de pesos correspondieron a "tenencia de inventarios". En el mercado se especulaba además cómo iba a pegar la estatización de Sidor, pero en el sector aseguran que Ternium Siderar "tiene asegurada la venta de su producción de acá a tres años". La explosión de sus ventas está muy vinculada con la demanda de metales de India y China. Acindar, del grupo ArcelorMittal, cerró junio con un beneficio de 256,9 millones de pesos y Tenaris, con 1460,5 millones. Para el primer trimestre, la empresa anotó una ganancia de 134,2 millones de pesos. Entre las petroquímicas, Solvay Indupa sumó a su patrimonio 97,1 millones de pesos y Carboclor, 5,5 millones. Por su parte, la cementera Mionetti marcó una resultado positivo de 21,6 millones de pesos.

Las distribuidoras

Las distribuidoras energéticas se contaron entre las únicas con pérdidas ordinarias en el ejercicio y apuntan al congelamiento de tarifas, que para las eléctricas terminó en julio, después de cerrado el semestre. La empresa Gas Natural tuvo una pérdida de 313.213 de pesos, contra una ganancia de 69,9 millones de igual período en 2007. La empresa vincula la evaporación de su utilidad a un menor ingreso por ventas y servicios, frente al aumento de los costos, y por las "mayores temperaturas que se registraron este año en relación con 2007", que resultó el más frío de los últimos 45 años. En contraposición, Metrogas, de capital español y británico, informó una utilidad de 61,4 millones de pesos, poco más del doble del semestre previo. En los primeros tres meses del año la utilidad de Metrogas había sido de 3,34 millones de pesos, pero entre abril y junio adicionó 59,1 millones. Transportadora de Gas del Norte (TGN) difundió un beneficio de 45,9 millones y TGS, de 136,1 millones. La Empresa Distribuidora La Plata (Edelap) tuvo un saldo final negativo de 26,7 millones de pesos. Para los primeros tres meses el rojo ascendía a 17,1 millones. Finalmente, Edesur obtuvo una margen positivo en el semestre de 57,2 millones, muy por debajo de los 112,7 millones del mismo lapso de 2007. El comunicado de Edesur recuerda el anuncio de aumento de tarifas que tendrá lugar con carácter retroactivo al 1 de julio pasado. Y finalmente Transener informó una ganancia de 10,8 millones de pesos.

Los servicios

El congelamiento en las tarifas también alcanzó a las empresas viales, no así a las telefónicas, que siguen cobrando a discreción y con fuerte demanda por telefonía móvil e Internet. La concesionaria Autopistas del Sol presentó una pérdida de 3,9 millones de pesos. A pesar de lo negativo del dato, la firma logró reducir el rojo que arrastraba del primer trimestre de 18,6 millones. En tanto, Autopista del Oeste registró un margen negativo de 6,3 millones de pesos, tras haber reportado un saldo positivo de 2,43 millones en igual semestre de 2007. Por el lado de las comunicaciones, Telefónica obtuvo 172 millones de pesos, 82 millones más de lo que ostentó en igual período previo. Telefónica Holding anotó 49 millones. Su competidor, el Grupo Telecom estuvo cerca de duplicar su utilidad al registrar un rédito de 613 millones de pesos. Sólo en concepto de transmisión de datos obtuvo un ingreso de 103 millones. La pata móvil de la compañía francesa, Personal, incrementó 193 por ciento su saldo neto a 381 millones de pesos. A pesar de haberse detenido la activación de nuevas líneas, las compañías de celulares implementaron una campaña de actualización de equipos, lo que les permitió aumentar la oferta en los servicios móviles.

Los bancos

Luego de la caída de los depósitos y la suba en las tasas de interés que se vieron a partir de mayo, producto de la incertidumbre que generó el conflicto agropecuario, se esperaba un desempeño pobre de las entidades. Pero los bancos se mostraron sólidos, saneados en sus carteras y con buen nivel de liquidez. El que más llamó la atención fue el Galicia, que obtuvo una ganancia de 76,7 millones de pesos. El dato cobra más fuerza si se tiene en cuenta que entre enero y junio de 2007 el grupo financiero había perdido 5,53 millones. Ya en los primeros tres meses el Galicia mostraba un rendimiento de 36,1 millones. La entidad reconoce una reducción de los depósitos que, a fines de junio y principios de julio, comenzó a revertirse. De todas maneras, la exposición crediticia del banco creció 22,8 por ciento interanualmente. El Macro, propiedad de Jorge Brito, presentó una ganancia de 312,5 millones de pesos, mientras que el Patagonia obtuvo un resultado positivo de 84,1 millones. El Hipotecario cerró con broche de oro al obtener una margen de 9,5 millones de pesos, tras haber perdido nada menos que 69,1 millones durante el último semestre de 2007. El resto de las empresas tienen hasta mañana para presentar balances, salvo que pidan autorización especial. Las cifras no dejan de sorprender, mientras en el recinto se respira un aire enrarecido.

El Gobierno busca tranquilizar

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, asumió la tarea de intentar llevar tranquilidad luego de una semana negra en los mercados financieros. Negó que exista "desconfianza" de los inversores en la economía. "No hay ningún dato que dé sustento a eso", afirmó, ocupando un lugar que naturalmente correspondería al ministro de Economía o algún funcionario de esa cartera. "Hay una puja circunstancial y no creo que eso se pueda sostener en el tiempo, porque la economía argentina está muy fuerte y no hay ningún elemento de los que tradicionalmente generaron inconvenientes", indicó Randazzo. "Tenemos un superávit fiscal para este año de 3,5 por ciento del PIB. También tenemos superávit comercial, que será otra vez muy importante, y estamos en un proceso de desendeudamiento", explicó. Sin embargo, en la city se evaluó que la colocación de un bono a una tasa de interés sideral del 15 por ciento fue un gesto de debilidad del Gobierno. "Si no les hiciera falta la plata para cubrir las necesidades financieras, jamás hubieran aceptado pagar esa tasa de interés", señalaron a este diario desde un banco líder. El jefe de Interior se refirió a ese punto: "Seguramente que hubiéramos querido pagar mucho menos" en concepto de intereses, concedió. "Fue una venta de bonos al gobierno venezolano por 1000 millones de dólares para financiar el desaguisado generado por gobiernos anteriores", sostuvo el ministro, al aludir a la gestión de Fernando de la Rúa y a las consecuencias del corralito. Agregó que esa venta a Venezuela sirvió "para el rescate de los Boden 2012" que recibieron ahorristas que habían quedados atrapados en el corralito.

Las que ganaron, las que perdieron

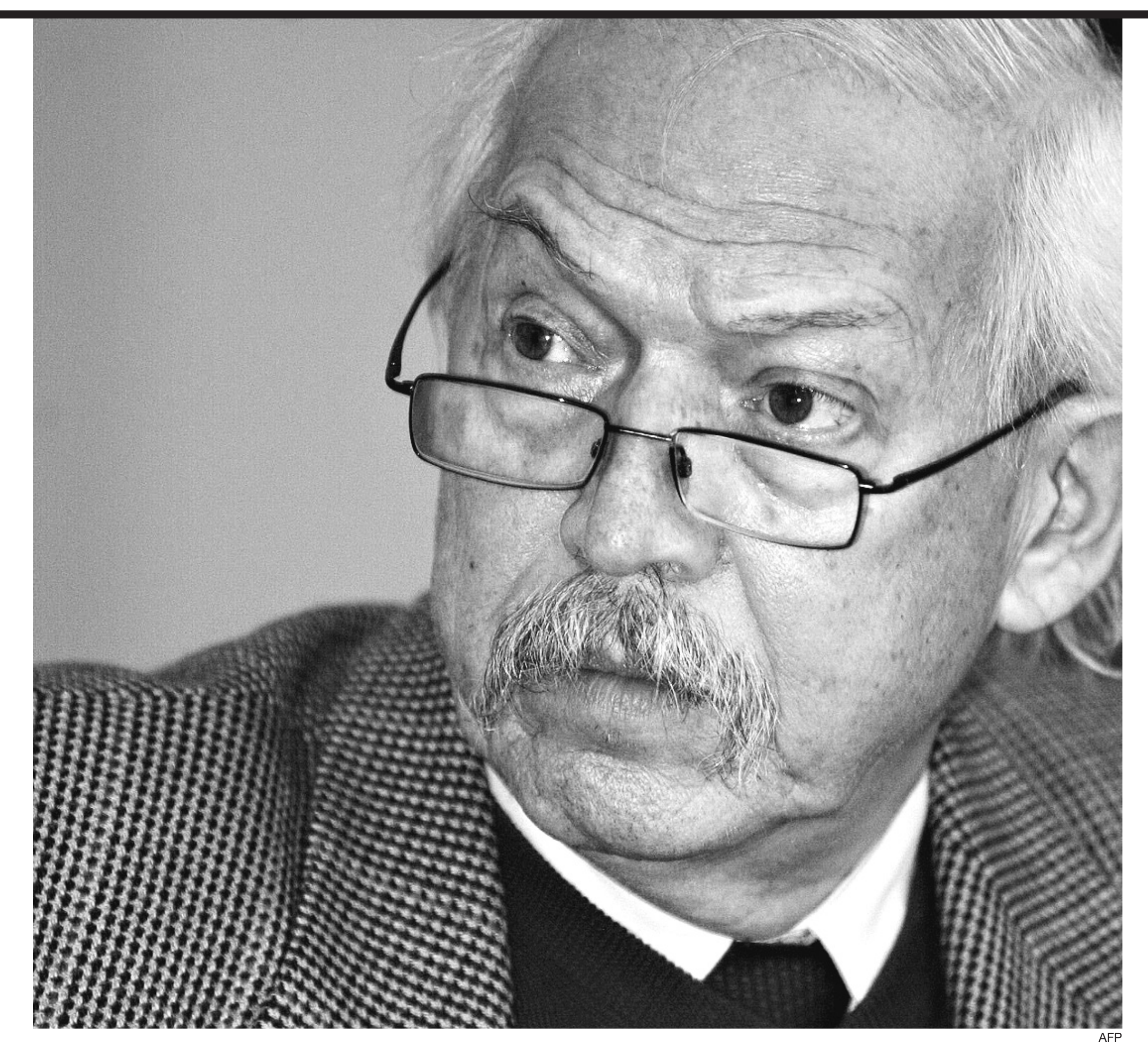
Empresa	Ganancias del 1er. semestre En Pesos
YPF	2.254.000.000
Tenaris	1.460.500.000
Ternium Siderar	1.013.400.000
Telecom	613.000.000
Petrobras Energía	589.000.000
Personal	381.000.000
Nortel Inversora	333.000.000
Banco Macro	312.596.000
Acindar	256.913.564
Molinos	174.587.000
Telefónica	172.000.000
TGS	136.107.000
Solvay Indupa	97.149.000
Ledesma	94.243.000
Central Puerto	86.817.078
Banco Patagonia	84.027.000
Banco Galicia	76.780.000
Metrogas	61.483.000
Edesur	57.285.000
Quickfood	56.578.000
TGN	45.954.000
Endesa Costanera	44.924.102
Cementos Minetti	21.649.330
Mirgor	21.213.778
Camuzzi Gas Pampeana	18.072.994
Transener	10.817.201
Hipotecario	9.511.000
Longvie	9.484.215
Petrolera del Conosur	9.279.626
Dycasa	8.643.140
Morixe	4.800.714
Inversora Eléctrica de Bs.As.	3.930.775
Carboclor	3.589.625
Ediar	55.433
Gas Natural BAN	(313.233)*
Metrovías	(403.870)*
Grupo Estrella	(2.965.000)*
Autopista del Sol	(3.907.685)*
Autopista del Oeste	(6.327.881)*
Edelap	(26.771.634)*

* Empresa que registró pérdidas en el semestre.
Fuente: elaboración propia en base a los balances presentados por las empresas en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

La muerte del presidente de la Cámara de Diputados de Chile, Juan Bustos Ramírez

El adiós a un hombre de ley

Dos juristas argentinos despiden a su colega chileno, que ayer fue enterrado en Santiago en una ceremonia presidida por la presidenta Michelle Bachelet. Socialista y profesor de derecho penal, el nombre de Bustos Ramírez está asociado a la defensa de los derechos humanos.



AFP

Opinión Por Julio Maier *

Pesar

El 7 de agosto falleció en Santiago de Chile Juan Bustos Ramírez, chileno hasta los tuétanos y latinoamericano por convicción, presidente de la Cámara de Diputados de su país, notable jurista latinoamericano, defensor de los derechos humanos tanto en la teoría como en la práctica. En este último sentido, representó a la familia del asesinado canciller chileno Orlando Letelier y logró la condena de los jefes de la DINA (servicio secreto chileno en la época pinochetista), generales Contreras y Espinoza, a la familia de Jaime Aldoney, dirigente desaparecido de la Unión Popular, y a su partido, el socialismo, en conjunto con familiares de detenidos y desaparecidos en el proceso contra el dictador Augusto Pinochet. Su vida política estuvo firmemente unida al Partido Socialista y, precisamente, a la defensa de los derechos humanos. Recuerdo que, aun remando en contra de la marea política de la época, que por oportunismo toleraba reglas antidemocráticas en la Constitución chilena dejada como legado al alma por el dictador al deponer su cargo (senaduría *ad vitam*), él encabezó la resistencia a reconocer esas reglas. Visitó Buenos Aires muchísimas veces, incluso por razones de familia. Pero su vínculo vigoroso con la Argentina y con Buenos Aires, quizás su segunda patria chica, se cimentó en la década del '70, cuando se exilió aquí, donde fue apresado, encarcelado y separado de su familia, condición en la que permaneció cerca del año hasta que un movimiento internacional de juristas lo rescató y pudo viajar a la República Federal de Alemania, a su capital de entonces, Bonn, cuya universidad lo tuvo entre sus miembros. De esa época proviene la mayoría de los recuerdos y anécdotas argentinos sobre Juan, que seguramente repasaremos con otros amigos una y otra vez en el futuro, para recordarlo. También estoy seguro de que sus amigos argentinos llorarán hoy y extrañarán mañana al Mapuche, como aquí lo apodamos cariñosamente. A su familia, a Claudia y a sus hijos, y a todos los amigos chilenos, nuestro pésame y nuestra compañía en su dolor. A ellos les decimos que creemos, con el poeta español, que, más tarde o más temprano, nos traerá harto consuelo su memoria.

* Profesor consulto de Derecho penal y procesal penal de la Universidad de Buenos Aires

Opinión Por Eugenio Raúl Zaffaroni *

Deja su vida como ejemplo

El jueves 7 falleció en Santiago el Prof. Juan Bustos Ramírez, presidente de la Cámara de Diputados de Chile. Para muchos esta noticias puede ser un dato más de obituario político, pero quienes hemos seguido su límpida trayectoria científica y política a lo largo de décadas podemos testimoniar la magnitud de esta ausencia para la institucionalidad en nuestra región, sin que el peso de la amistad enturbie la objetividad del juicio.

Juan Bustos se doctoró por los sesenta en Madrid y luego en Bonn, con el famoso Hans Welzel, siendo uno de los pioneros de la renovación de la dogmática penal en América latina. Fue luego profesor de derecho penal en la Universidad de Chile y militante desde 1965 del Partido Socialista.

El golpe terrorista lo obligó a asilarse en la embajada de Honduras, obteniendo el permiso de salida para ese país. Desde Honduras –ingenuamente– volvió al Sur, a nuestro país, donde por presión de la dictadura pinochetista fue prisionero en la cárcel de Resistencia, hasta que merced a los esfuerzos de colegas argentinos y a la mediación personal del profesor alemán Armin Kaufmann (quien vino personalmente a la Argentina a ese efecto), la dictadura lo dejó partir para Alemania, donde fue recibido con una beca de la Fundación Alexander von Humboldt.

Pasó luego a España, obteniendo por concurso la cátedra de La Laguna primero y luego de la Universidad de Barcelona. Allí encontró la calma que le permitió escribir las obras más importantes que nos deja, entre las que destaca una magnífica exposición general del derecho penal.

En 1990 volvió a Chile, se reincorporó a la vida académica de su patria y también a la actividad política. Desde su regreso se caracterizó como abogado de víctimas de la dictadura –como la familia Letelier– y gracias a su tenacidad y conocimientos obtuvo la condena de varios criminales contra la humanidad.

Desde 1998 era diputado y con su saber jurídico y su personalidad equilibrada se ganó el respeto de todo el arco político chileno, lo que le valió que coronara su carrera política como presidente de la Cámara.

Entre los colegas latinoamericanos, Juan era una de las voces más respetadas, además del amigo afectuoso y solidario, al que los avatares de su agitada existencia no le habían dejado odios ni rencores, sino sólo la conciencia limpia de una trayectoria coherente puesta reiteradamente a prueba con exilios, envidias y obstáculos, que siempre supo vencer con tesón y trabajo, como que siempre brilla lo que por fuerza debe brillar.

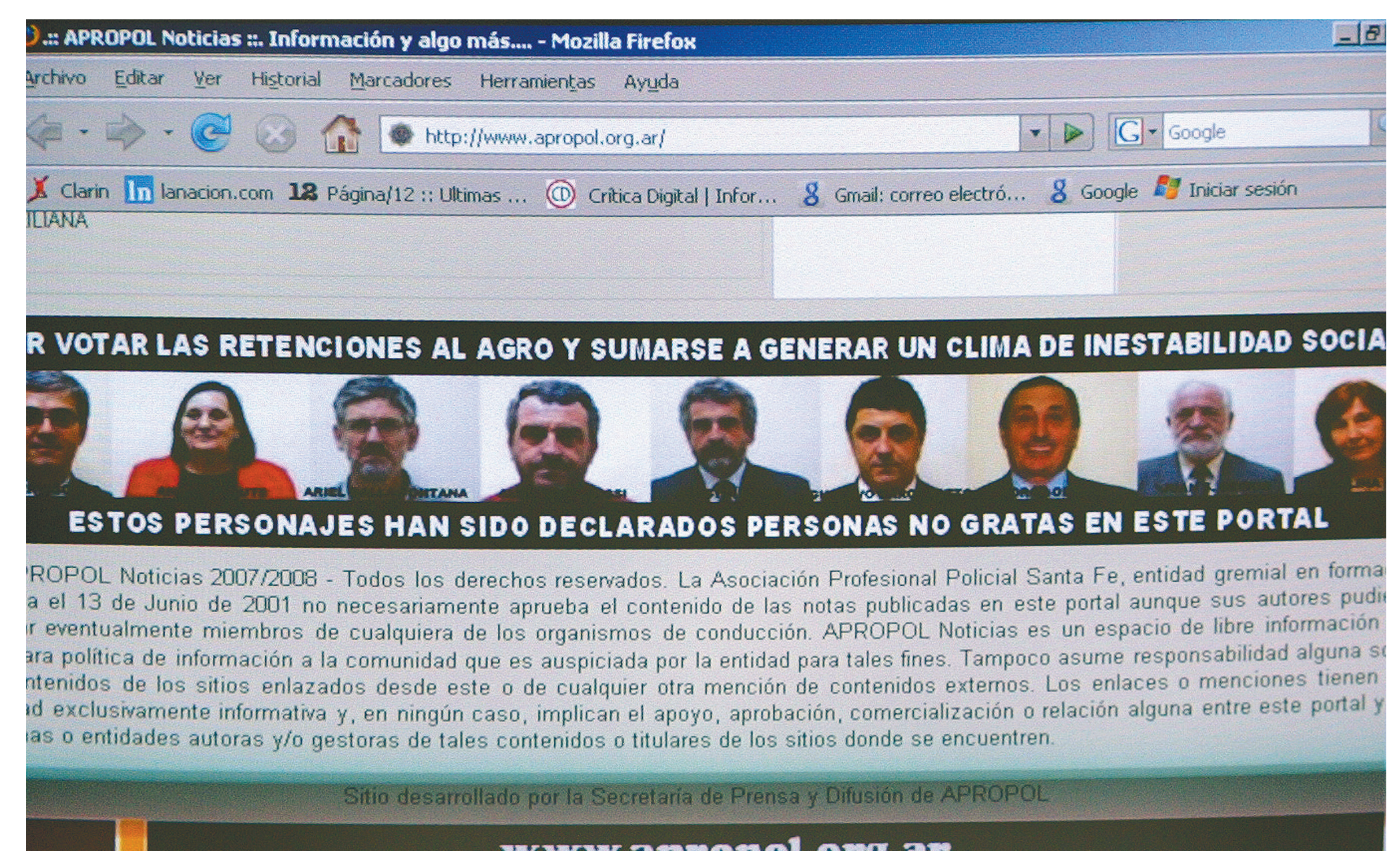
Nos queda su obra, el recuerdo de su amistad y, por sobre todas las cosas, deja a las nuevas generaciones de penalistas su vida como ejemplo del científico auténtico, que se mueve en un mundo real y conflictivo y que hacerlo le vale enormes sacrificios y dolores personales, como que ese ha sido el destino de todos los grandes.

* Ministro de la Corte Suprema de Justicia.

Una entidad policial escracha en Internet a legisladores que avalaron las retenciones

Los poliescrachadores

Es la Asociación Profesional Policial de Santa Fe. En su web publica fotos de los diputados de esa provincia que ratificaron la Resolución 125 y los declara "personas no gratas". En ese mismo sitio hay artículos que niegan la existencia de desaparecidos.



La imagen de los diputados que votaron las retenciones subida al portal de Internet de Apropol.

Por Gustavo Veiga

Para la Asociación Profesional Policial (Apropol) de Santa Fe, el conflicto entre el gobierno nacional y el campo todavía no terminó. En su portal de Internet y en lo que podría definirse como un escrache virtual, el sindicato de uniformados que aún no tiene personería mantiene las fotografías de nueve diputados nacionales de esa provincia que "han sido declarados personas no gratas" por "votar las retenciones al agro y sumarse a generar un clima de inestabilidad social".

El objetivo que se fijó Apropol cuando se fundó, el 13 de junio de 2001, fue "ganar un espacio de participación gremial ante la problemática del campo laboral". Pero ese propósito empezó a confundirse con ataques a la militancia de los '70, expresiones macartistas contra funcionarios y elucubraciones de su líder, Alberto Martínez, del tipo "la ofensiva guerrillera quería apurar los tiempos. Ya habían logrado, junto a la cúpula militar, derrotar al gobierno elegido por el pueblo". El comentario se refiere al golpe de Estado que derrocó a Isabel Perón.

Esta retórica es muy semejante a la que emplearon históricamente los sectores más ortodoxos del peronismo. Martínez, el secretario general de Apropol y ex oficial auxiliar de la policía santafesina, la utiliza a menudo en sus artículos: "La banda de los MontoEnNegro", escribió sobre el ex gobernador Jorge Obeid y algunos de sus funcionarios, a quienes les demuestra su encono en cuanta oportunidad se presenta. Tiene sus razones. Fue cesanteado por un decreto que firmaron Obeid y su ministro de Gobierno, Roberto Rosúa, en noviembre de 2006. Desde que los socialistas ganaron las últimas elecciones en la provincia, moderó su prédica.

Los diputados del Frente para la Victoria encabezados por Agustín Rossi (el presidente del bloque oficialista en el Congreso), Alejandro Rossi, Juan Sylvestre Begnis, Ariel Dalla Fontana, Paulina Fiol, Gustavo Marconato, Walter Agosto, Ana Berraute y el propio Obeid sufren el escrache desde que respaldaron las retenciones móviles. Sus fotografías, casi de prontuario, aparecen en la página principal de Apropol, mezcladas con diferentes artículos como uno donde el represor Eduardo Curro Ramos niega la existencia de desaparecidos en la Argentina.

Se trata de un ex oficial de inteligencia de la policía santafesina, quien en una conferencia de prensa ofrecida en el cuartel de bomberos donde está detenido dijo: "Mienten cuando dicen que hubo 30.000 desaparecidos. No hubo 30.000 ni fueron desaparecidos. Los desaparecidos son un invento argentino". La nota, levantada por Apropol del diario virtual Notife, causó una oleada de protestas en julio pasado cuando se publicó. Abogados de familiares de desaparecidos se preguntaron cómo el represor convocó a los medios para presentar un libro de su autoría en el lugar donde está encarcelado. Ramos afirmó, entre otras cosas, que "hay desaparecidos como la doctora Carmen Argibay Molina que apareció y figuraba como desaparecida".

El periodista rosarino Carlos Del Frade escribió varios artículos sobre el gremio policial y también entrevistó una vez a su secretario general Martínez. Según el colega, "Apropol nació como un sindicato que llevó adelante peleas importantes en el campo gremial y que denunció la corrupción de altos oficiales de la policía provincial, como en el caso del robo de nafta. Pero con el tiempo la organización pasó a ser controlada por peronistas de derecha que denuncian a los militantes de los '70 y hasta tuvieron una escisión por izquierda, la Asociación Democrática Policial (Adepol)".

Según Martínez, Adepol es un apéndice del Movimiento Socialista de los Trabajadores - MST (de origen trotskista)... **Página|12** consultó a una fuente de ese partido que reconoció "las coincidencias puntuales con Adepol en la sindicalización de los efectivos policiales o en la elección de los comisarios, pero sólo eso". Después dijo desconocer si existían militantes en las filas de esa agrupación policial a la que se puede acceder mediante una cuota social de 5 pesos mensuales.

"Llamamos a no intervenir en conflictos sociales ni gremiales y a no enfrentarnos entre laburantes. Enfrentarnos entre trabajadores es lo que le conviene al Gobierno. Quedando bien en claro que si los de abajo no nos unimos para enfrentar a los de arriba (patronal, gobierno, jueces y cúpula policial), ellos nos dividen para reventarnos a todos...", sostiene *La voz policial. La policía democrática y su familia* de junio de 2007, el órgano oficial de Adepol. Roque y Ever Palermo son sus principales dirigentes, a quienes Apropol define como "dos activistas izquierdistas".

Ninguno de los dos gremios ha sido reconocido por la Justicia de Santa Fe, el Ministerio de Trabajo de la Nación, ni la Corte Suprema. El que lidera Martínez edita el periódico *Gaceta Azul* y hasta tiene una radio: AM 1100 Libertad. En ambos sindicatos se organizan efectivos en actividad y retirados. Un boletín de la Correpi de agosto de 2006 señalaba que "hay 10 policías provinciales sindicalizadas en UPCN, con lo que se ahorran tener que mandar servicios a las asambleas y reuniones, porque ya están adentro".

En Apropol consideran que su propuesta de "voto castigo" al candidato oficialista en las últimas elecciones provinciales influyó en la derrota del peronismo. Hablan de la "operación cadena" (un recorrido que hicieron por todas las seccionales) mientras argumentaban sobre las "potencialidades electorales de los más de 100.000 votos de la familia policial". Martínez llama a eso "radicalizar la acción política de Apropol".

"Proteger al que protege" es el lema del gremio creado por los uniformados santafesinos, que aún continúan con su escrache a legisladores por la posición que adoptaron durante el conflicto entre el Gobierno y las patronales del campo. Una curiosa manera de entender el sindicalismo que incluso ha llegado con su demanda de reconocimiento hasta la Organización Internacional del Trabajo.



Queja de Scioli por la huelga

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, advirtió que el aumento salarial que reclaman los docentes de la provincia está "fuera de total alcance de las posibilidades" de su gestión. Además, aseguró que no ve motivos para el paro que convocaron tanto FEB y Suteba como los docentes privados (Sadop) para mañana. "Hemos pedido por todas las maneras posibles que dejen en suspenso la medida, estamos en medio de una negociación", insistió Scioli, quien remarcó que van a "perseverar en pedir esfuerzo y prudencia" a los dirigentes gremiales. Según Scioli, si se concede el aumento que piden "sería casi un 50 por ciento en un año y está fuera de total alcance de las posibilidades de la provincia, hay que mantener el equilibrio y la armonía". "Habíamos pedido 15 días para articular un acuerdo, pero han tomado esta medida con todos los perjuicios que esto genera", se quejó el gobernador.

Amenaza de paros

La Cámara Argentina de Autotransporte de Pasajeros de Larga Distancia ratificó ayer la realización de "paros sorpresivos", entre hoy y mañana, para reclamarle a la Secretaría de Transporte que "autorice aumentos tarifarios del 30 por ciento y para que pague subsidios adeudados". La medida se tomará en coincidencia con el fin de las vacaciones de invierno en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires. Luis Teruel, en nombre de la Cámara, dijo que la situación del sector "es caótica debido a la negativa" del gobierno nacional de autorizar el aumento en los pasajes.

Asesinado al defenderse

Bernardino Valentín Ríos, de 41 años, fue asesinado de dos balazos cuando mantenía una pelea cuerpo a cuerpo con dos ladrones armados que habían entrado a su domicilio, en Merlo, y se llevaban 500 pesos en efectivo y objetos de valor. El episodio ocurrió a las 2.15 de ayer en una casa del barrio El Cortijo. Los ladrones entraron mientras los dueños de casa dormían. Luego de hacerlos levantar, amenazaron de muerte a los cuatro hijos del matrimonio, de entre 16 años y seis meses. Al bebé, uno de los delincuentes le puso una pistola en la cabeza. Cuando los dos hombres se iban, llevándose el dinero, Ríos salió de la casa y se enfrentó con ellos. Murió de dos balazos. Ayer por la tarde fue detenido un joven de 18 años que fue señalado como uno de los autores del homicidio.

Opinión Por Verónica Odriozola *

Un lamentable retroceso

La decisión del gobierno de Mauricio Macri de retirar de las calles los contenedores para depositar los residuos reciclables es un lamentable paso atrás en el camino hacia la solución del problema de la basura en la ciudad.

Desde 2005 existe en Buenos Aires una ley, la de Basura Cero, que ha sido vista con enorme expectativa y entusiasmo a nivel internacional y en varias ciudades del interior, que han querido recorrer el mismo camino. Es una ley moderna, ambientalmente de avanzada, que supone una verdadera revolución en el manejo de residuos y en el aprovechamiento de los recursos económicos y naturales. Una de sus principales características es que elabora un cronograma de metas cuantitativas de reducción progresiva del enterramiento de basura que debe ser reemplazado por más reciclaje y menos generación de residuos. Fue por fin una respuesta a un problema ambiental que no deja de crecer en el área metropolitana, con la presencia de megadepósitos de basura que conviven obscenamente con la población y las napas de agua.

Sin embargo, a más de dos años de su aprobación en la Legislatura, la falta de acciones concretas y efectivas para ponerla en práctica debe ser considerada, cuanto menos, como un paso atrás en el cuidado del medio ambiente y la protección de la salud pública. Continuar con el enterramiento creciente de basura no sólo contamina el ambiente, sino que supone un imperdonable derroche de recursos y de oportunidades de empleo.

Los contenedores para la basura reciclable fueron colocados el año pasado en ciertos barrios porteños y poca fue la información que se les proveyó a los vecinos para que conocieran los beneficios del sistema, pudieran modificar sus hábitos y comenzaran a sacar materiales reciclables por un lado y basura por otro. El sistema no fracasó; los que más que fracasar actuaron con desconocimiento y falta de interés fueron las sucesivas administraciones del gobierno porteño, al no hacer las campañas de difusión que en cualquier país hacen falta si se pretende que la gente cambie de hábitos. Y por supuesto, de la mano de los contenedores de dos colores debió haber ido la exigencia a las empresas para que recogieran los contenedores de reciclables en un circuito distinto del de la basura común y los llevaran a los centros verdes que manejan los cartoneros en varios puntos de la ciudad.

Para solucionar el problema de la basura que aqueja al área metropolitana es posible todavía aplicar la ley de Basura Cero que con la participación de organizaciones de la sociedad civil, cartoneros y empresas fue aprobada incluso con el voto favorable de quienes hoy la cuestionan o debilitan.

La verdadera solución pasa por un plan que cumpla con las metas de reducción del enterramiento, sin propuestas pseudomágicas como el tratamiento de los residuos por tecnologías de arco de plasma ni "penínsulas ecológicas" en medio del Río de la Plata. Estas estrategias no son más que cortinas tecnológicas que esconden negocios inmensos que nada tienen que ver con el objetivo original de aprovechamiento de recursos y reducción del daño ambiental.

El camino debe incluir un cronograma con recolección selectiva donde fuertes campañas de difusión, serias y sostenidas, orienten a los vecinos a separar sus residuos en sus casas. La recolección debe llevarse adelante a través de un proceso mixto y progresivo, que incluya a los contenedores de dos colores en algunos barrios y la recolección puerta a puerta como la que los cartoneros llevan adelante en Palermo, en otros, pero sus servicios deben ser jerarquizados y remunerados por la ciudad. En ambos casos, el sistema de recogida selectiva debe estar acompañado con la infraestructura necesaria para acondicionar los residuos para su reciclaje o tratamiento. En menos de dos años debe haber, además, un sistema de recogida de los restos de cocina que deben conducirse a sistemas de tratamiento que los conviertan en abono.

Es un desafío, claro. Buenos Aires es una ciudad grande y compleja y el sistema no podría ser demasiado simple. Pero cumplir realmente con las metas de la Ley de Basura Cero representa una enorme oportunidad de hacer por fin las cosas de otro modo, priorizando el ambiente, la salud pública, el aprovechamiento y la distribución de los recursos para generar empleo cuidando de verdad lo que es de todos.

* Bióloga, especialista en salud ambiental y autora del plan de Basura Cero de Greenpeace que originó la ley del mismo nombre.



El alto precio que cobran las empresas para la recolección de materiales reciclables y la deficiente prestación del servicio, por negligencia o corrupción, son las razones del macrismo para asociarse a organizaciones de cartoneros. Aquí, los detalles de la propuesta.

Por Eduardo Videla

De acuerdo con un informe oficial, la ciudad de Buenos Aires pagó este año 140 mil pesos por tonelada de residuos reciclables. El dato, decisivo para la polémica resolución de quitar de las calles los contenedores para reciclables, fue divulgado días atrás en la Comisión de Basura Cero, integrada por el gobierno, cooperativas de cartoneros y organizaciones ambientalistas, entre otros, encargada de monitorear el cumplimiento de la ley que lleva ese nombre. Los datos provocaron indignación entre las cooperativas de recuperadores ya que el precio que ellos reciben por comercializar los materiales recuperados no pasa de 450 a 1000 pesos por tonelada, según se trate de cartón o plástico. Para el gobierno, el alto costo obedece al mayor precio de la recolección diferenciada que hacen las empresas, pero por sobre todo al robo de basura por parte de una organización de la que participan tanto recolectores como funcionarios, y que será denunciada penalmente, según anticipan en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

El informe, al que accedió **Página|12**, revela que en 2007, cuando la ciudad inició el proceso de contenerización, se gastaron 52,8 millones de pesos para recoger sólo 281 toneladas de basura reciclable, que fue destinada a los centros verdes que funcionan en la ciudad, lo que hace un promedio de 188 mil pesos por tonelada. Claro que ese costo no fue sólo gasto, ya que incluyó la compra de contenedores con tapa naranja, destinados a materiales reciclables (6 millones). También se destinó una elevada suma a publicidad: 18 millones de pesos.

> "De cada 30 contenedores transportados a los centros verdes, 25 son rechazados por no contener residuos recuperables."

A partir de esos datos, el gobierno no sólo decidió poner fin al sistema de containers para reciclables sino que resolvió terminar en forma paulatina el mecanismo de recolección diferenciada a grandes generadores (hoteles de cuatro y cinco estrellas, edificios de más de 19 pisos y reparticiones públicas), que será realizado directamente por las organizaciones de cartoneros.

El relevamiento de costos que desembocó en los datos arriba enunciados se realizó a partir de las denuncias presentadas en febrero de este año por las cooperativas, que alertaban sobre el posible desvío de los materiales recuperables. Estos residuos reciclables habrían sido vendidos en un circuito paralelo en lugar de ser destinados a los centros verdes que administran las cooperativas. "La ciudad pagaba para que se robaran los materiales que debían ir a los centros verdes", dijo a **Página|12** Juan Grabois,

Operativo limpieza, a medias

Por E. V.

"Nosotros hicimos una denuncia y sólo separaron a una persona, los demás siguen en el mismo lugar", dice Cristina Lescano, de la Cooperativa El Ceibo. Se refiere al supuesto desvío ilegal de materiales reciclables realizado por transportistas, con la connivencia de funcionarios. Como consecuencia de esa denuncia y de un sumario interno en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, fue separado del cargo, a principios de julio, el coordinador de la Dirección General de Limpieza, Gustavo Vizzolini. Para los denunciantes, la cosa no termina allí, sino que recién empieza, "porque toda la gente que le responde sigue en lugares clave, como la encargada de supervisar a la empresa Cliba", denuncia Lescano.

Las cooperativas apuntan además contra el director de Higiene Urbana, Eduardo Terreni, quien interinamente se desempeña como subsecretario del área, tras la renuncia de Gustavo Grasso. El otro es Alberto Términe, director general de Limpieza. Terreni es un ex gerente de Manliba, empresa que integró el grupo Macri y manejó el negocio de la basura desde la época de la dictadura. Es el autor del controvertido pliego de licitación que, entre otros cambios, reinstaura el pago por toneladas, en lugar del concepto de área limpia. Esa modificación es cuestionada por las organizaciones ambientalistas y por quienes estuvieron al frente de las últimas gestiones del gobierno porteño, porque dicen que beneficia a las empresas.

Términe, director general de Limpieza, fue gerente de inversiones de la AFJP Siembra y la Justicia le dictó la falta de mérito en una causa por estafa contra jubilados. Fue nominado para este cargo por el renunciado Carlos Tramutola y permaneció en el lugar pese a la salida de su mentor.

En el ministerio dicen que ni Terreni ni Términe cuentan con nombramiento oficial del ministro Juan Pablo Piccardo. Ambos, además, son vecinos en el Village Country de Tortuguitas.

Costo recolección diferenciada

	–en millones de pesos–						–en pesos–
Año	Costo recolección grandes generadores	Compra contenedores naranja	Costo recolección naranja	Costo publicidad	Costo total	Toneladas recibidas en centros verdes	Costo por tonelada
2005	4,6	-	-	8,2	12,8	190	67.689
2006	6,4	-	-	9,2	15,7	93	168.715
2007	7,8	6,5	20	18,4	52,9	281	188.214
2008*	3,3	1,3	29,6	sin ejecutar	34,2	248	138.217

* Hasta mayo

Fuente: Comisión asesora Ley de Basura Cero.


Guadalupe Lombardo

Macri busca socios cartoneros

"Las empresas recolectoras cargan secos y húmedos en el mismo camión. Y cuando el vecino ve esto, piensa que separar no sirve."

del Movimiento de Trabajadores Excluidos, que nuclea a cartoneros independientes de la zona sur del conurbano.

En efecto, los datos oficiales revelan que los centros verdes (gestionados por cooperativas) recibieron en poco más de tres años unas 800 toneladas de materiales reciclables. "En un día de trabajo, los cartoneros recuperan en la ciudad 600 toneladas", estimó Grabois. Se calcula que en territorio porteño trabajan por día entre 6000 y 8000 cartoneros.

En total llegan a 1500 los grandes generadores por los que las empresas recolectoras pasan a recoger los materiales separados, en un servicio diferencial. "Si se estima que cada generador puede producir por día un promedio de 50 kilos de reciclables, tenemos que se generan 75 toneladas por día." Si se tiene en cuenta que de enero a mayo, las empresas llevaron a los centros verdes apenas 250 toneladas de reciclables, resulta que ingresaron al circuito oficial, en promedio, sólo 2,5 toneladas por día. La pregunta es qué ocurrió con el resto. La respuesta, hasta ahora, fue el desplazamiento de un coordinador del área de Higiene Urbana y un sumario que se lleva a cabo en la Procuración, con la mira en algunos funcionarios y también en las empresas *(ver recuadro)*.

Antes de tomar la decisión de retirar los contenedores de tapa naranja, destinados a residuos secos, la Dirección General de Reciclado realizó un estudio del que resultó que el 30 por ciento de los recipientes tenían en su mayoría residuos húmedos y en solo el 10 por ciento predominaban los materiales secos. "De cada 30 contenedores tapa naranja transportados a los centros verdes, 25 son rechazados por no contener residuos recuperables", dice el estudio, realizado en el 7 por ciento de los recipientes instalados en toda la ciudad.

Para ver el problema en forma completa, debe tenerse en cuenta que prácticamente no hubo campaña de difusión que aliente el uso correcto de esos contenedores: los 15 millones de pesos destinados a ese fin quedaron sin ejecutar por la gestión de Piccardo. Ese es uno de los puntos que cuestiona la organización ambientalista Greenpeace cuando objeta el retiro de los contenedores de tapa naranja *(ver nota de opinión)*.

Desde el gobierno dicen que el sistema fue mal implementado desde su origen: "Pusieron los contenedores antes de que la gente sepa cómo usarlos", dice el jefe de Gabinete del ministerio, Fabián Rodríguez Simón. "El sistema de contenedores no puede coexistir con la recolección informal de los cartoneros, que sacan del container lo que después deberían recolectar las empresas."

Para Grabois, del MTE, el sistema de contenedores "fracasó porque hemos comprobado que las empresas recolectoras cargan secos y húmedos en el mismo camión, y entonces, cuando el vecino ve esto, piensa que separar no sirve para nada". De todas maneras, reconoce que sería útil la colocación de containers naranja en algunas esquinas "para los vecinos que, por horarios, no puedan adherir al sistema puerta a puerta".

De acuerdo con los datos oficiales, se llegaron a instalar en la ciudad 5914 contenedores para reciclables, el 24 por ciento de los necesarios para que el sistema funcione en toda la ciudad. Para completar el total (17.742), sería necesaria una inversión de 21,3 millones de pesos. A esto habría que sumar el costo de recoger esos contenedores y trasladarlos hasta los centros verdes (280 millones anuales).

Esos números fueron los que impulsaron al ministro Piccardo a no incluir la gestión de residuos reciclables en el pliego para la licitación del servicio, para la próxima concesión: como adelantó **Página|12**, el manejo de esos materiales será realizado directamente por las organizaciones de cartoneros.

Con ese fin, la Dirección de Reciclado del ministerio ya está haciendo un reempadronamiento de los trabajadores cartoneros que ya estaban inscriptos, y la incorporación de los que no estaban incluidos. Se trata de la primera parte de un "Plan de inclusión de cartoneros", que contempla la entrega de credenciales y uniformes, así como la dotación de carros oficiales, con luces reflectivas, un servicio exclusivo de camiones y la entrega de un "boleto cartonero" para que los trabajadores puedan regresar a su lugar de origen sin necesidad de ir montados en los camiones, sobre las bolsas de desperdicios, como lo hacen actualmente *(ver recuadro)*.

Esta iniciativa se plasmó en un acta-acuerdo firmada por las organizaciones con representantes del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, por el cual la recolección de reciclables quedará en manos de los cartoneros: desde el recorrido por los grandes generadores hasta el servicio puerta a puerta, con itinerarios fijos, para los generadores domiciliarios.

El proyecto tiene un requisito: cuando se implemente, los cartoneros tendrán prohibido hacer la separación de materiales en la vía pública. Para los recuperadores, la aplicación de este requisito debe ser paulatina y gradual. "Hasta que no estén los carros y los camiones, y si los vecinos no hacen la separación en su domicilio, los cartoneros no van a tener más remedio que separar en la calle", dijo Grabois. "Nuestras expectativas son bajas, irán subiendo en la medida que se cumplan los acuerdo –concluyó–. Al menos, desde que estamos dialogando, después del desalojo del Bajo Belgrano no hubo más represión, la policía no se mete con nosotros."

eduardovidela@pagina12.com.ar

Cómo incorporar a los recuperadores urbanos

Por E. V.

El programa de gestión de reciclado que impulsa el gobierno porteño y que incluye a los cartoneros organizados, contempla distintas etapas. Según pudo saber **Página|12**, el plan que tiene en su escritorio Mauricio Macri consta de los siguientes puntos:

–Empadronamiento de los recicladores urbanos.

–Identificación mediante una credencial y asignación de un recorrido fijo.

–Entrega de uniformes y carros con identificación, dotados de luces reflectivas para circular de noche.

–Construcción de playa de almacenamiento de carros y servicio de camiones para recolectar los materiales y trasladarlos al Gran Buenos Aires, en los casos en que sea necesario.

–Gestión de un boleto cartonero para que los trabajadores puedan viajar en ferrocarril y no tengan que hacerlo en los camiones.

–Instalación de guarderías para los hijos de los cartoneros.

–Construcción de nuevos centros verdes, en la ciudad y en el Gran Buenos Aires.

–En los grandes generadores (hoteles, shoppings, etc.) la recolección diferenciada estará a cargo de las organizaciones o cooperativas de recuperadores, con camiones provistos en comodato por el Gobierno de la Ciudad. Los materiales se llevan a los centros verdes o directamente a los compradores.

–En los domicilios, se promoverá la separación en origen y la recolección diferenciada, que estará a cargo de un recuperador uniformado, con carro oficial. La recolección se hará con una frecuencia determinada, de acuerdo a la conveniencia de los vecinos.

–Habrá puntos en esquinas determinadas para cargar los bolsones cerrados en camiones. El contenido se lleva a los centros verdes, donde serán clasificados.

–Se pagará un premio a las organizaciones que mantengan limpio su recorrido, en tanto que se cobrarán multas a aquellas que clasifiquen materiales en la vereda.

Uno de los puntos en el que no hay acuerdo entre el gobierno y las organizaciones es en la edad límite para trabajar. Para el gobierno, no debe haber menores de 18 años. Los cartoneros dicen que se debería permitir hasta los 14, ya que ésa es la edad mínima prevista por las leyes laborales.

Macarena Gelman, la nieta recu

"Yo fui un regalo

**Todavía se asombra del cambio de vida
confesara que no era su hija biológic
internacional para encontrarla. Y que su a
Los sentimientos de una mujer que b
sentimientos como "conocer a tus p**



Por Gabriela Cañas *

Macarena nació por segunda vez cuando tenía 23 años. La plácida y apolítica vida que llevaba en su Montevideo natal se trastocó por completo cuando su madre le confesó que no era hija suya y ella descubrió que era una niña robada. Había sido arrancada de los brazos de sus padres secuestrados, torturados y asesinados por la dictadura argentina, y entregada a quien ella creía que era su padre, un policía uruguayo. A Macarena aquella noticia le cambió la conciencia y la vida. Supo de tormentos y de desapariciones, de horrores y complots represores, y supo también que ella era un producto de todo eso. Descubrió que su abuelo llevaba años buscándola y que se llamaba Juan Gelman. Corrió a Internet y así fue como aprendió que era un poeta, un poeta muy importante, argentino también, como sus verdaderos padres, que vivía y sigue viviendo autoexiliado en México y que desde allí reclamaba el derecho a recuperar a esa nieta de cuya infancia nunca pudo disfrutar.

Macarena hizo juicio para cambiarse el apellido. Ahora lleva los apellidos Gelman García, como su auténtico padre, como su auténtica madre, aunque mantuvo su nombre de pila, el que le impuso su devota madre adoptiva, porque los Gelman tienen ascendencia sevillana. Ahora busca los restos de su madre y apoya públicamente en su país la lucha por la derogación de la Ley de Caducidad por considerar que da cobertura legal a la impunidad. Contar su historia se ha convertido para ella en una herramienta para abrirse paso en la espesura de los silencios cómplices.

La entrevista es una cena en un céntrico hotel de Montevideo, al que llega con vaqueros, camisa y pulóver, un atuendo parco y sencillo, difícil de recordar, como si reclamara para sí una vulgaridad de la que definitivamente carece. De los jovencísimos padres que nunca conoció habla con ternura y, a veces, en presente.

Macarena hizo juicio para cambiarse el apellido. Lleva el de Gelman García, como su padre y como su madre.

–¿Cómo le dieron la noticia de que usted era hija de otros?

–Me lo dijo mi mamá. Mi papá había muerto cuatro meses atrás y mi madre me dijo que mi abuelo estaba buscándome. En realidad, toda mi familia biológica me estaba buscando. Mis papás biológicos tenían 19 y 20 años. Eran argentinos. Vivían en Buenos Aires. Los secuestran el 24 de agosto de 1976.

–Su madre tendría ahora 51 años.

–No sé si llegó a cumplir los 20. La última vez que la ven con vida es el 22 de diciembre, y a mí me dejan en la casa de los papás que me criaron el 14 de enero de 1977. Ella cumplía los 20 años el 6 de enero. Bueno, los secuestran, los llevan a un centro clandestino de detención que se llamaba Automotores Orletti. Allí permanecen. A mi papá lo matan en el año 1976 mismo, a finales de septiembre u octubre. Y a mi mamá la trasladan a Uruguay dentro de la operación que se llamaba Plan Cóndor. Estaba embarazada de siete meses y medio cuando la secuestran.

–¿Sabía usted qué fue el Plan Cóndor?

–En aquel momento no, pero fue de lo primero que me enteré. Porque cuando mi mamá me cuenta que no soy hija biológica de ellos, me dice que si quiero saber algo más tengo que hablar con el obispo Pablo Galimberti, que era la persona que mi abuelo había contactado para hablar con nosotros. Según supe después, mi abuelo sabía que mis padres eran muy devotos y que era la mejor manera de acercarse a mi familia adoptiva. Mi mamá le había dicho a monseñor Galimberti que yo no sabía nada y que, de hecho, ella y mi papá habían planeado contarme la verdad ese mismo año, en 2000. Pero nunca llegaron a hacerlo. Mi padre murió de cáncer cuatro meses antes del encuentro con el obispo.

–¿Nunca sospechó usted nada, ningún indicio de que sus padres no fueran realmente sus padres?

–No, absolutamente nada.

–¿Le molestó la noticia? ¿Se enfadó con su madre?

–Tanto en ese momento como después, siempre pensé que la verdad era mejor que cualquier otra cosa. Como le decía, a mi mamá la trasladan acá a Montevideo. Era noviembre de 1976, según he podido saber. Nos tienen un tiempo juntas, al menos hasta el 22 de diciembre. El parto fue acá. Se presume que en el hospital militar, aunque nadie lo confirmó. Me dijeron que el parto fue el 1º de noviembre. Es la fecha más probable. Además, cuando me dejan en la puerta de mis papás, lo hacen con un cartelito dando esa fecha de nacimiento. Presumo que no es mentira, aunque tampoco tengo toda la certeza del mundo en eso. Después del 22 de diciembre, última fecha en la que nos ven juntas y viva a mi mamá, ya no se sabe nada hasta el 14 de enero, día en que me dejan en la puerta de la casa de mis papás. Según ellos, una noche tocaron el timbre, abrieron la puerta y había una canastita con un bebé y un cartelito. Era yo.

–Un regalito, vaya.

–Sí, un regalito (*se ríe*). Un regalito que habían robado de algún lado. De mi mamá no se supo nunca más nada. Se ha confirmado que sí, que la trajeron a Uruguay, y parece que la asesinaron también, pero no hay ni datos de dónde pueda estar enterrada. Se manejó que la habían enterrado en el Batallón 14, pero la búsqueda no ha dado ningún resultado.

–¿Se resistió en algún momento a conocer la verdad?

–No, nunca. Enseguida llamé a monseñor Garimbaldi y, cuando me senté a hablar con él, lo primero que me contó es la historia de la Operación Cóndor, que había consistido en la coordinación de las fuerzas represivas de América latina. Y ahí empezó toda la historia. Me contó todo lo que mi abuelo había podido averiguar. Lo que él sabía. Que a efectos de confirmar mi identidad había que hacer una prueba de ADN, cosa que yo manejaba perfectamente *(estudia Bioquímica y trabaja en la administración de un hospital)*. Sabía en qué consistía y sabía que era necesario. Y, bueno, me dijo que lo mejor era ir aproximándome a mi abuelo, al principio, no de forma directa sino con cierta prudencia, durante un tiempo. Siempre a través del obispo. Me consiguió una carpeta con fotos de mi abuelo. Enseguida me enteré de que había habido una gran campaña pública internacional para buscarme que contó con el apoyo de muchísima gente, pero yo no me había enterado de nada.

–¿Cómo es posible?

–No sé, porque la campaña en esos días era tremenda. Claro, fue la época en la que falleció papá y yo estaba totalmente en otra cosa, pero aparecían incluso cartas públicas de mi abuelo con el entonces presidente de la República, Julio María Sanguinetti. Afiches. Se le había dado mucha publicidad al tema.

–¿Y nunca se había fijado?

–No, nunca. Debí de ser la única que no se enteró. Porque todos mis amigos habían oído algo de la campaña menos yo (*se ríe*). ¡Cómo se dan a veces las cosas! Es que era casi como ridículo que yo no me hubiera enterado de nada. Además, no sabía quién era mi abuelo. Era la primera vez que oía su nombre. Y, desde luego, tuve la inquietud de entrar en contacto con él inmediatamente, así que mi abuelo y su mujer viajan a Montevideo y ahí nos conocemos. Fue por esas fechas, febrero de 2000, que se supo oficialmente mi paradero.

–¿Tuvo miedo de toda esta nueva situación en su vida?

–Sí, bastante. Mucho. Conocí a mi abuelo y quedamos en hacerme la prueba del ADN. No tenía sentido quedarme con la duda. Los análisis despejaron todas las dudas: al 99,99 por ciento de probabilidades era yo. Durante el tiempo de espera del resultado me relacioné mucho con mi abuelo.

–Supongo que a raíz de todo esto conoció a un montón de nuevos familiares.

–Sí. Ahora tengo también una abuela paterna que vive en Buenos Aires. Tengo un primo y una tía en Buenos Aires, también por parte de mi papá. Y tengo un abuelo y un tío en España, en Barcelona, por parte de mi mamá. También hay primos de mis padres, amigos... He tratado de conocer a toda la gente que he podido. La verdad es que ha sido muy rico como experiencia y también en aporte de datos para reconstruir la historia. La edad que tenían mis padres es una edad en la que pasas más tiempo con los amigos que con la familia. Así que la mejor fuente eran los amigos. Fue muy lindo en ese sentido. Me han apoyado mucho porque han hecho de mi familia en muchos casos.

"Conocer a toda la gente que he podido ha sido muy rico como experiencia y también para reconstruir la historia."

–Usted visitó a parte de su familia en Barcelona.

–Sí, aunque ya los conocía desde 2002. En esta ocasión también pensé: qué hago yo acá. Cuando fui a México a ver a mi abuelo me preguntaba lo mismo: ¿qué hago yo viajando para ver a gente que no conozco? A España fui totalmente sola a encontrarme con ellos. Habíamos tenido contacto mediante el chat. Al principio de la historia nos comunicábamos por Internet. También conocía así a dos amigas de mi padre en España. También tengo primas por parte de mi familia adoptiva en Sitges. Esta vez vi a toda mi familia reunida por España.

–¿Y cómo ha vivido todo esto su familia adoptiva? ¿Cambiaron las relaciones entre ustedes?

–La verdad es que es una familia pequeña, porque en sí los más cercanos eran mi mamá y mi papá. No estaban muy unidos a sus respectivos parientes, así que no había vínculos estrechos. Así que cuando hablo de mi familia adoptiva hablo sólo de mi mamá, con la que vivo al día de hoy. Además de aceptar el hecho de que no era su hija, mostró toda su colaboración en mi investigación, en el sentido de no ocasionarme dolor. Al contrario. Siempre me apoyó en todo lo que quise hacer. Lo hizo incluso en el juicio de filiación, que se llevó a cabo en 2004 y que fue lo más difícil.

–Para ella tuvo que ser muy doloroso.

–Por supuesto. Pero siempre tuvo una actitud de acompañarme más que de cuestionarme. Ella incluso siente un gran aprecio por mi abuelo Juan Gelman. Es mayor. Ahora tiene 76 años y está muy delicada de salud. Supongo que todo esto la ha influido mucho.

–¿Ayudó la forma en la que ella le dio la noticia? ¿Cómo fue exactamente?

–Un día volvía a casa y me la encontré llorando. Le pregunté qué le pasaba. Me dijo que tenía que hablar conmigo, pero que no podía hacerlo mientras yo entraba y salía (siempre andaba de acá para allá). Me dijo que mejor hablábamos cuando volviera de trabajar. Lloraba tanto que decidí quedarme. Le preguntaba y le preguntaba y ella sólo lloraba. Casi no podía hablar. Le pregunté si tenía que ver con papá, con ella. Me dijo que con los tres. Y entonces, no me pregunte por qué, yo nunca sospeché, lo cierto es que, ante su silencio y su llanto, le pregunté ¿es que no soy hija de ustedes? Y ella me dijo: ¿quién te lo dijo? Ahí fue cuando me di cuenta de lo que había dicho.

uperada del poeta Juan Gelman

o, pero robado"

que significó que su madre adoptiva le ca. Y luego enterarse de la campaña abuelo era un poeta de estatura mundial. busca la verdad y tiene que lidiar con padres sólo a través de sus amigos".



–De modo que de alguna forma, aunque fuera de forma inconsciente, usted lo sabía.

–Parece que voy a tener que terminar aceptando que sí. Entonces, ahí ella ya me cuenta cómo llego a la casa de ellos, y me dice que desconocía de dónde provenía yo hasta que este señor que era mi abuelo se puso en contacto con ella. Obviamente, me puse a llorar. No entendía lo que me pasaba en la cabeza.

–Antes dijo que a raíz de todo esto se relacionó mucho con su abuelo. ¿Le gustó?

–Sí. Yo iba con un miedo terrible la primera vez, y él me imagino que tendría un montón de dudas. Pero a partir de ahí todo fue una avalancha. Había decisiones que tomar en un momento histórico y político en el que todavía se negaba la existencia de niños robados en Uruguay. El tema de los desaparecidos siempre se dejaba de lado. Aquí se negaban la mayoría de las cosas.

–¿Y hasta entonces nunca se había preocupado usted por estos asuntos?

–No. Tampoco tenía afiliación política alguna. No me interesaba la política partidaria, aunque militaba en un sindicato estudiantil. La Ley de Caducidad no permite que los responsables de crímenes de la dictadura sean investigados. En cierta manera no permite ni la investigación, si bien este gobierno ha hecho mucho por permitir todas las investigaciones abiertas. El problema es que es una ley aprobada por referéndum. El gobierno consideró que el caso de mi mamá no debía estar incluido en la ley. Pero, a pesar de eso, la causa judicial, ya archivada, que presentó mi abuelo en el año 2002 y que yo pedí reabrir en febrero de este año, fue de nuevo archivada en base a esa ley. Eso ha cerrado las puertas a la investigación a nivel judicial.

–Por todo ello empieza usted a darle publicidad a toda su historia.

–No, esto es muy reciente. No he empezado a hablar con la prensa hasta este mismo año. Porque es ahora cuando está ampliamente probado que lo que me pasó a mí le pasó a muchísima gente en lo que tiene que ver con Argentina y Uruguay. Esto pasó. Fue muy cruel. Ocurrió durante una dictadura, y para mí esto del robo de niños no tiene explicación. Ahora he sabido que fue muy habitual robar niños en Argentina y también en Uruguay.

–La colaboración de la dictadura uruguaya con la argentina fue muy estrecha.

–Sí, y hay que luchar por la verdad y para que esto no vuelva a pasar. Es la causa de mucha gente.

–¿Ha contactado gente con historias similares?

–Sí, por supuesto. Llega un momento en que tu entorno no te satisface. Es muy difícil hablar de algunas cosas. Mis amigos me han manifestado muchas veces que les cuesta mucho tratar esta parte de mi historia. Que no saben si hablarme, si no hablarme, si preguntarme. Y, de hecho, de muchas cosas se van enterando por la prensa, porque, obviamente, uno no llega a una reunión y dice, bueno, a ver, cuéntame.

–¿Es más fácil hablar con otros niños robados?

–Sí, entre nosotros hay una empatía. Es algo bastante especial, Una comunicación más allá del conocimiento personal. Al menos a mí me ha pasado. Espontáneamente surge el tema, las experiencias. Y uno se siente entendido.

> "La investigación para encontrar a mi madre está ahora un poco estancada. Y con el tiempo la angustia crece."

–¿Hay asociaciones de niños robados en las que usted se haya implicado?

–Sí, y organizan actividades para reconstruir sus historias. En Argentina es mucho más común, así que allí me siento más cómoda, menos rara.

–En todo caso, usted está ahora totalmente movilizada.

–Sí. Es verdad que hay cosas muy íntimas que no cuento públicamente, pero, aunque emocionalmente es un gran esfuerzo, no me incomoda contar mi historia. Lo que me pasó a mí le pasó a mucha gente, y creo que vale la pena que se sepa que estas cosas sucedieron. En mi grupo de amigos había mucha gente que no había reparado en esto. Yo tampoco.

–Usted ha tenido la suerte de contar con un abuelo que no se rindió.

–Sí. La verdad es que en lo personal estoy superagradecida porque colaboró muchísima gente, tanto en la búsqueda como después en las distintas etapas, si bien naturalmente uno se llega a sentir muy solo porque resulta que la que es mi familia no lo es, y la que es, no lo fue. Y no está acá. La distancia es algo positivo y negativo a la vez. Compartir las cosas en la distancia es complicado. Ahora viajo bastante a Argentina a ver a mis nuevos parientes. A veces voy cuando los extraño y a veces quiero irme corriendo.

–¿Se siente ahora más argentina que uruguaya?

–Bueno, el corazón está dividido.

–¿Sigue interesada en saber algo más de su madre?

–Cada vez tengo más interés. Quiero saber qué pasó con ella y dónde está. Y, bueno, todo es muy difícil. Te dicen, mira, tus papás son éstos. Tienes que conocerlos a través de otra gente. Cuando me enteré de su existencia yo ya había vivido más de lo que ellos vivieron. Las circunstancias tan trágicas y tan injustas...

–Me imagino sus ansias de ver sus fotos.

–Sí, sí. Aparte es que yo era de chiquita, hasta los 13 años, muy parecida a mi mamá. Muy parecida. Ahora me dicen que tengo una mezcla de los dos. Que incluso me parezco más a mi papá. Eso impresiona mucho.

–¿Qué idea se ha hecho usted de cómo eran?

–Sé que eran muy buenas personas. Mi papá era introvertido, un chico muy maduro para la edad que tenía, pensativo, preocupado por lo que pasaba. Dulce. No muy deportista. Y mi mamá... Me la describen como alegre e inquieta, graciosa. Los amigos los querían muchísimo.

–Me imagino que exprime usted ahora a la familia y a los amigos para que le cuenten.

–Sí, me encanta que me cuenten cosas. A veces me cuesta pedírselo, la verdad. Espero que lean esta entrevista y así se animen a contarme más cosas cada vez que nos veamos.

–¿Avanza la investigación por encontrar a su madre?

–Eso está ahora un poco estancado. Y con el tiempo la angustia crece. Los militares tienen un pacto de silencio y no hablan. Yo siempre tengo la expectativa de que se rompa ese pacto. Pero por lo que he visto es muy difícil. Algunas veces se han manejado lugares de enterramiento que no resultaron. Pero no, no ha habido avances. Por eso en febrero hice declaraciones públicas pidiendo que realmente se investigue y se sepa qué pasó. El caso ha sido archivado dos veces. El expediente es enorme. Hay algo que los militares siempre invocan y que es la Operación Zanahoria, la operación de remoción de los cuerpos enterrados. Obviamente, no fue completa. Se espera que aparezcan más.

–En la prensa se publican hallazgos de vez en cuando.

–El problema es que la búsqueda, con la escasez de datos que hay, es muy complicada. Pero el gobierno actual de Tabaré Vázquez tiene una gran disposición a seguir investigando.

–¿Realmente se siente amparada por el gobierno?

–Sí. El gobierno anterior, de Julio María Sanguinetti, a su manera, también colaboró. Nunca me han puesto dificultades. Todos me han dado su apoyo. Se hizo una Comisión para la Paz, que investigó en 2000 con potestades muy limitadas, pero fue un primer paso importantísimo que dio el gobierno del presidente Jorge Batlle. Y a partir de entonces el tema se ha mantenido. La Comisión para la Paz terminó y no se logró mucho respecto a mi mamá, pero esa comisión fue valiosa. Con el gobierno de izquierda de Tabaré Vázquez, obviamente, las cosas tomaron otra fuerza.

–Sin embargo, su abuelo mantuvo un duro encontronazo con Sanguinetti por su falta de colaboración para desvelar los atropellos de la dictadura.

–Sí. Y también se habló de la vinculación que pudo haber tenido mi papá adoptivo con la gente que me robó y me dejó en la puerta de su casa. Incluso se manejó que era amigo de Sanguinetti o de alguno de los asesinos de mi mamá. No hay nada probado. Amistad personal con Sanguinetti yo puedo decir que no la hubo, porque viví con mi papá 23 años. La realidad indiscutible es que mi papá era el jefe de Policía del Gobierno de Sanguinetti en el departamento de San José. Sin duda tuvieron una relación política. Militaba en el Partido Colorado y había llegado a ese cargo por el partido. Mi papá era inspector de policía. Pero para mí todo esto es una incógnita.

–¿Y qué dice su madre? ¿No sabe nada?

–Mi madre desconocía realmente... creo. No estoy segura, obviamente. Y no sé lo que pudo llegar a saber mi papá. Sé que supo antes de morir que mi abuelo me andaba buscando. La primera vez que mi abuelo vino a Uruguay buscándome era en 1998, así que supongo que mi padre llegó a enterarse de todo. No me lo dijo. No es una cosa fácil de decir.

–No parece que haya anidado rencor hacia su familia adoptiva.

–Mis sentimientos respecto de mi familia adoptiva no han cambiado. Me dieron una muy buena educación y una muy buena infancia. No tengo nada negativo contra ellos. Todo lo que vino después es una conjunción de historias de tanta gente... Sé que mi papá no tuvo nada que ver con la muerte de mi mamá.

–¿Ha leído a Juan Gelman?

–He leído todo lo que he podido. La poesía siempre me ha gustado.

> "De mi abuelo he leído todo lo que he podido. La poesía siempre me ha gustado. Mi papá también escribía."

Mi papá también escribía. De hecho, me hicieron llegar unos cuadernos suyos. Era una poesía también muy fuerte para la edad que tenía. Dura. Negro, muerte, sangre. Algo premonitorio. Había un poema incluso en el que se despedía de los amigos ¡a los 15 años! Supongo que eso tiene que ver también con una generación que yo no termino de conocer. Quizás eso no estaba tan fuera de lugar en ese momento. Para mí fue fuerte. Que mi papá tuviera esa visión...

–Usted tiene ya 31 años y todavía no ha acabado la carrera.

–Quizá deba replantearme mis estudios. Es que estoy en una especie de crisis, en un momento en el que no sé qué va a ser de mi vida el mes que viene. Estoy muy confundida y, aunque suene un poco cursi, busco mi lugar en el mundo (*se ríe*). Porque todo esto te mueve los marcos de referencia. El sentido de pertenencia se ve bastante vulnerado. No sos de acá. No sos de allá. Nací y crecí en el Uruguay y me siento tan uruguaya como siempre, pero, en sí, mi historia tiene más que ver con Argentina, y en Argentina soy uruguaya... Te quedás sin referentes. Ahora en todos lados soy un poco extranjera.

* De *El País Semanal*. Especial para **Página|12**.

Escenario **Por Santiago O´Donnell**

Evotest

La ola de disturbios de los últimos días en distintas partes de Bolivia no puede tapar, y más bien resalta, lo que será, en mayor o menor medida, un gran triunfo político de Evo Morales.

La última encuesta del diario paceño *El Deber* le da al presidente un nivel de adhesión en el orden del 59 por ciento de cara al referéndum revocatorio que se celebra hoy en todo el país para decidir la suerte del presidente, el vice Alvaro García Linera y ocho de los nueve prefectos o gobernadores, seis de los cuales revistan en las filas de la oposición.

De confirmarse esta tendencia en las urnas, Evo Morales llegará a la mitad de su mandato relegitimado por un caudal electoral aún superior al impresionante 55 por ciento obtenido en las elecciones de diciembre del 2005.

La pregunta obligada es qué va a hacer Morales para capitalizar su triunfo. Para contestarla hay que esperar los votos. Porque no es lo mismo el 51 que el 63 por ciento. Y porque Morales viene de sufrir dos desgastantes derrotas el año pasado, como fueron el desprolijo final de la Asamblea Constituyente y la aprobación de Estatutos Autonómicos en las ricas provincias de oriente. Lo cierto es que ahora se le abre un abanico de alternativas interesantes para consolidar su proyecto neodesarrollista de democracia multicultural.



Pero para entender un poco hacia dónde va Bolivia conviene retroceder para ver cómo se llegó hasta acá.

Evo Morales llegó al gobierno con el mandato de terminar la fiesta neoliberal, recuperar recursos estratégicos y refundar las instituciones del país bajo un nuevo orden que permita superar la vieja antinomia ricos-pobres, oriente-occidente, indios-mestizos, cholos-cambas, etc., etc. En dos años y medio el gobierno de Morales logró hacer crecer a la economía, financiar al Estado y multiplicar la ayuda social. Lo hizo gracias a una eficaz política de negociaciones con las empresas extranjeras, sumada a la ayuda económica Venezuela y la Unión Europea, más el apoyo político de Argentina y Brasil.

Después de largos meses de infructuosas negociaciones, la oposición se retiró de la Asamblea Constituyente y el oficialismo y sus aliados terminaron aprobando una Carta Magna medio a los ponchazos en Oruro, después de suspender las deliberaciones en Chuquisaca por razones de seguridad. Para entrar en vigencia la nueva Constitución debe ser refrendada en un plebiscito que el gobierno aún no convocó.

La nueva Constitución reconoce derechos a sectores marginados y pueblos originarios e incorpora aspectos jurídicos y educativos de las culturas indígenas, sobre todo las quechua y aymará. Además, la nueva Constitución permite la reelección de Morales, vedada en la Constitución anterior. Todo esto se dio en el contexto de una transformación del aparato productivo, por el cual el oriente, rico en gas y alimentos, reemplazó al occidente minero como principal proveedor de divisas en el país. Y la media luna de oriente, como se sabe, es territorio de la oposición.

El partido derechista Podemos, liderado por el ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga, es la principal fuerza opositora y controla el Senado con la ayuda de sus aliados, mientras el oficialista Movimiento al Socialismo maneja una mayoría en Diputados. Después de boicotear la Asamblea, Podemos eligió regionalizar su estrategia política. Así, apostó a desacreditar al gobierno nacional montándose en los legítimos reclamos autonómicos de un país federal en cuanto a distribución de recursos, pero excesivamente centralista en cuanto al funcionamiento de su burocracia estatal, donde hasta el nombramiento de un maestro de escuela debe contar con la aprobación de La Paz.

Mientras promovía alzamientos independentistas en el interior, en La Paz Podemos desafiaba al gobierno a plebiscitar su popularidad, convencido de que el daño producido en la Asamblea Constituyente lo llevaría a una segura derrota. Pero el partido opositor cometió dos errores de cálculo. Por un lado fue desbordado por los levantamientos autonomistas, que ungieron a sus prefectos como principales referentes políticos. Por el otro sobreestimaron el daño causado por el empate en la Asamblea. El gobierno aceptó el desafío y los referéndum se convirtieron en ley. A diferencia de los plebiscitos autonómicos, declarados ilegales por la Corte electoral y desconocidos por la comunidad internacional, las elecciones de hoy cuentan con el aval de la Justicia boliviana y de cientos de veedores de la OEA, el Mercosur y el "grupo de países amigos" integrado por Brasil, Argentina y Colombia. Además de la confirmación de Morales, el plebiscito fortalecerá el liderazgo del prefecto Rubén Costas, que en Santa Cruz despierta una adhesión que ronda el 75 por ciento. La oposición perdería prefectos en La Paz y Cochabamba y los otros cuatro, dos de cada bando, deberán sufrir mucho para conservar sus puestos. Mientras tanto Podemos paga el precio por su error de cálculo y hoy enfrenta una deserción masiva de cuadros que se extendió al Parlamento, donde perdió al menos tres representantes esta semana.

Sin embargo, al partido de Quiroga le queda negociar con el gobierno varios puestos clave que necesitan aprobación del Senado, como la integración del tribunal constitucional, y las vacantes en la Corte Suprema, la fiscalía general y varias superintendencias encargadas de administrar recursos estratégicos. Pero si no logra retomar la iniciativa política, llegaría al 2010 como un partido insignificante y en vías de extinción.

Cuando se despeje el humo electoral Morales tendrá la pelota en su cancha y deberá decidir su próxima movida. Si logra arañar el 60 por ciento de los votos, lo más probable es que inmediatamente convoque un referéndum para aprobar la Constitución nueva tal como está. La ley boliviana sólo permite una elección nacional por año, por lo que el referéndum podría hacerse a principios del año que viene o aún antes, si es que Morales recibe un guiño de la Justicia, que en Bolivia es muy permeable a la coyuntura política.

Pero si el apoyo se acerca más al 50 por ciento, buscaría consensuar la Carta Magna con los estatutos autonómicos antes de consultar a la población. Entonces contestará la oposición. Si Morales se pone duro, los prefectos de la media luna responderán poniendo en funcionamiento las instituciones paralelas previstas en los estatutos autonómicos. Algo de esto ya está ocurriendo. La semana pasada la prefectura de Santa Cruz anunció que había reglamentado el estatuto de la Asamblea Legislativa, por lo que en breve podría empezar a dictar sus propias leyes. Por otra parte, la Juventud Cruceñista, la fuerza de choque de Costas, empezó a juntar firmas para crear su propia policía departamental, que de concretarse seguramente provocaría una reacción de las fuerzas armadas bolivianas, que hasta ahora se han mantenido prescindentes en la disputa de poder.

Pero si Morales se muestra flexible, tiene suficientes prebendas para atraer a Costas a la mesa de las negociaciones, empezando por la posibilidad de incluir una cláusula reeleccionista para los prefectos en la nueva Constitución. Sin ella, el mandato de Costas termina en dos años. También está en juego la posible re-reelección de Morales. La nueva Carta Magna habla de dos mandatos, pero no queda claro si el primer mandato empieza a partir de la entrada en vigencia de la nueva Constitución, o antes. Es un punto importante para la dirigencia opositora, donde se percibe que el oficialismo no tiene mucho recambio para reemplazar al presidente.

El debate por la distribución de recursos y el reparto de tierras será más complicado, pero a esta altura queda claro que oriente no quiere formar una república separatista, sino negociar cierto nivel de autonomía política y económica, mientras busca debilitar la figura de Morales con la esperanza de volver algún día al Palacio Quemado para retomar su proyecto liberal.

En la vieja tradición boliviana de movilizar y medir fuerzas para luego negociar, otra vez llegó el momento de contar los porotos. Después habrá que barajar y dar de nuevo y los contendientes jugarán sus cartas. Morales se consolida como referente del campesinado y las clases medias urbanas, con índices de adhesión que superan el 90 por ciento en El Alto, la segunda ciudad de Bolivia, mientras crece el rechazo hacia su figura en oriente. La oposición se repliega detrás de sus cuadros más duros, que lanzan zarpazos desesperados como la toma de aeropuertos y los cortes de ruta, llegando al extremo de impedir la libre circulación de un presidente elegido por voto popular.

Sueñan con un futuro sin Morales, pero hoy despertarán con un baldazo de agua fría, gentileza del electorado. Y tendrán que resignarse, porque hay Evo para rato.

sodonnell@pagina12.com.ar

Hoy se vota

Morales

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Hoy se define "la continuidad del proceso de cambio liderizado por el presidente Evo Morales Ayma", según la pregunta de las papeletas. Abajo están el Sí pintado de verde y el No de rojo, para guiar a los que no leen mucho castellano. En los últimos días, militantes de algún Sí y algún No fueron hasta los pueblos más lejanos para instruir: "En la primera pregunta rojo y en la segunda verde", o viceversa. El ambiente nacional violento y nervioso está en pausa hasta que cierren las urnas. De momento, el país se puso de acuerdo en una cosa: por las escuelas pasarán autoridades sonrientes y con dientes apretados, cívicos en ayuno, masistas, autonomistas, pobres de toda clase. El presidente Evo Morales está cautivo en la parte andina de Bolivia porque las tomas de aeropuertos en departamentos de la Media Luna (Beni, Pando, Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca) le impiden llegar a esas poblaciones. Desde La Paz dijo: "Ese voto nos obligará a un reencuentro de las autoridades, a una reconciliación del pueblo boliviano. Por eso la participación de todos y de todas es importante". Según las encuestas, "el proceso de cambio" tiene el 59 por ciento de apoyo. El prefecto cruceño, Rubén Costas, no ocultó su preferencia por una dictadura militar: "No creo que nuestro ejército nacional se someta a la servidumbre de un totalitarismo", arengó desde la plaza 24 de Septiembre, donde 300 autonomistas hacen huelga de hambre contra Morales.

A veces ni siquiera eso, porque van a desconocerlos si no les agradan. Así lo advirtió otra vez el prefecto cochabambino, Manfred Reyes Villa, quien –como Morales– siguió de campaña cuando rige el Auto de Buen Gobierno: "Tengo la seguridad de que la gente va a reconocer mis obras y voy a ser ratificado, si acaso no se consuma el gran fraude por parte del MAS. Pero eso sí, pase lo que pase, no voy a renunciar y voy a seguir al frente de la prefectura hasta concluir el mandato. Nadie me va sacar ni voy abandonar la lucha legal y legítima", dijo el capitán. El viernes había dicho a EFE que dejaría la prefectura para candidatearse a presidente.

Varias autoridades bolivianas anoche no pudieron dormir. Para ellos no importan las encuestas, sólo los resultados.

Quienes no alcanzarían el 50 por ciento de Sí son los prefectos de Cochabamba; La Paz, José Luis Paredes, y Pando, Leopoldo Fernández. No se sabe si

en todo el país para ratificar los mandatos del presidente boliviano y los prefectos

pidió la "reconciliación del pueblo"

Después de una semana cargada de disturbios, ayer Bolivia amaneció tranquila. El presidente, cautivo en el occidente, habló en La Paz y, como ocurre habitualmente con los vencedores, llamó al diálogo a la oposición.

van a llegar los prefectos de Oruro, Alberto Aguilar, y de Potosí, Mario Virreira, del gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS). Se sienten seguros el de Tarija, Mario Cossío, que tendría el 57 por ciento de aprobación; el de Beni, Ernesto Suárez, con el 63 por ciento de Sí, y Costas, con el 74 por ciento de intención de voto. En este departamento, donde "masista" se convirtió en mala palabra, el rechazo al presidente llega al 70 por ciento.

El 27 por ciento de aprobación que sacaría Morales en Santa Cruz se encuentra mayormente en el barrio Plan 3000, uno de los más pobres de la ciudad. Allí, el 85 por ciento de sus 120 mil electores dirán Sí al aymara, calculan los vecinos. Tanto apoyo tiene Morales que tienen miedo de recibir la visita de la temeraria Unión Juvenil Cruceñista (UJC) y que les roben sus urnas repletas de Sí. La ratificación "no es tanto por Evo sino por el cambio", dijo a **Página|12** José Chávez en la rotonda del barrio, "el corazón del Plan", le dicen. "Aquí nos juntamos el 4 de mayo a quemar urnas. Fue pura reacción de los vecinos. Si lo hubiéramos planificado nos habríamos matado", comentó Chávez.

"Soy una mujer bien luchadora", se define Graciela Tapia, de la Casa del Pueblo. "Estos resentiditos quieren seguir teniendo la mamadera, no admiten que han fracasado. Se dicen muchos pero son poquitos. En sus marchas son puros patrones y sus empleados. Si no acompañan a los jefes, los botan. Pero el corazón está con el gobierno", sostuvo.

Para hoy hay cuatro millones de bolivianos inscriptos. El jefe del partido de derecha Poder Democrático Social (Podemos), Jorge Quiroga, salió ayer del ostracismo que había elegido tras las críticas que recibió Podemos por aprobar la ley de un referéndum que amenaza quebrar la Media Luna y fortalecer al gobierno de Morales. "La votación de mañana (por hoy) es vital para determinar si el MAS logra o no imponer una Constitución que nos hunda por los próximos 25 años. Es de vida o muerte ir a votar y yo pido que lo hagan", manifestó.

La sugerencia de Costas para que las FF.AA. derroquen al presidente sigue al pedido del alcalde cruceño, Percy Fernández, de "tumbar" al actual gobierno. El diputado masista Gustavo Torrico lo consideró "un tipo que está al borde de la locura por el excesivo consumo de alcohol y drogas. No puede tener raciocinio sobre la realidad política de Bolivia".

Morales dijo ayer que "el voto de usted, ciudadano, ciudadana, no es solamente para elegir cada cinco años a su presidente, vicepresidente, parlamentario, concejal o alcalde. El voto del pueblo también sirve para definir políticas económicas. Ahora el voto del pueblo será también para revocar si esa autoridad no está prestando un servicio al pueblo. Siento que el presidente y los prefectos nos sometemos a un examen ante el pueblo boliviano".

EFE



El perfil de Evo Morales parece agigantarse por su buena imagen en las encuestas.

Evo busca romper el empate catastrófico

Polarización y conflicto

Por Diego González
Desde La Paz

Bolivia hoy vuelve a las urnas en un marco complejo de radicalidades e incertidumbre. Se trata de un referéndum revocatorio para el Ejecutivo y ocho de las nueve prefecturas (gobernaciones) que, al menos en su origen, aspira a quebrar el famoso "empate catastrófico" que inmoviliza a los actores tanto de uno como de otro lado y tiene en vilo al país desde los inicios del proceso. Según las encuestas, hay coincidencia en que tanto Evo Morales como su vice, Alvaro García Linera, saldrían fortalecidos con un porcentaje que rondaría el 60 por ciento. Pero lo propio haría Rubén Costas, el prefecto de Santa Cruz, el principal bastión opositor regional que junto a Beni, Pando y Tarija se ha dado a conocer como "Media Luna". Con esta polarización, sumada a sucesivos conflictos de diferente índole y a la falta de reglas claras sobre qué es ganar y qué es perder, vuelve al escenario que se abrirá a partir de mañana una gran incógnita.

El germen del proceso que hoy vive sus horas más complicadas se remonta primero al año 2000 y la guerra del agua en Cochabamba, para luego alcanzar su cima con la guerra del gas y el posterior derrocamiento de Gonzalo Sánchez de Lozada. En ese 2003, los movimientos sociales reaccionaron ante la intención gubernamental de vender gas vía Chile a los Estados Unidos. Así, con una suma de argumentos sensibles a la idiosincrasia boliviana, se aglutinaron fuerzas en contra del Goni (Gonzalo Sánchez de Lozada), quien respondió a sangre y fuego dejando un tendal de más de 68 muertos.

Un ciclo concluía y otro comenzaba al calor de aquella agenda de octubre de 2003 que resumía las aspiraciones del campo popular. Morales, quien hasta ese entonces era sólo un dirigente nacional más, supo leer correctamente esa coyuntura y así fue como se alzó con una contundente victoria en 2005. Nacionalización de los hidrocarburos, convocatoria a una asamblea constituyente que refunde al Estado y la reforma agraria fueron el corazón de la propuesta del MAS en aquellas elecciones.

Desde su asunción en enero de 2006, esa fue la orientación que el gobierno masista asumió. Aprovechando el envión del 53,7 de votos obtenidos, el 1 de mayo de ese mismo año Morales decretó la nacionalización, ocupó militarmente los campos y forzó exitosamente a las empresas petroleras a renegociar los contratos.

El siguiente paso sería la convocatoria a la Asamblea Constituyente. En dichas elecciones el gobierno se alzó nuevamente con una victoria rotunda, pero no suficiente: con la mayoría absoluta lograda no alcanzó para imponer un nuevo modelo de Estado para el que hacían falta dos tercios. En ese debate, con marchas, cortes, muertes y batallas callejeras, se desangró Bolivia por casi un año y medio hasta llegar a lo que hoy se conoce como Nueva Constitución Política del Estado (NCPE) en donde se sentaron las bases para la reforma agraria que el gobierno proclama pero en la que aún no logró avanzar definitivamente.

Y esa, en el fondo, es la discusión que aún persiste. El referéndum revocatorio de mañana pretende dar nuevos bríos a los actores para que se redefina el mapa y se reconfiguren las fuerzas. Así es como probablemente desde la Media Luna salgan reforzados sus polos más radicales (Beni y Santa Cruz) bajo la consigna de la autonomía y en el Occidente (particularmente en la zona rural) se vuelva a confirmar la hegemonía evista. Es por eso que, haciendo uso del envión que estiman conseguirán hoy, el siguiente paso que planean en el Palacio Quemado es la convocatoria a un nuevo referéndum para el año que viene –la vieja Constitución prohíbe la realización de más de una consulta popular al año– que ratifique la NCPE.

Pero el escenario no es nada sencillo. Por un lado, resulta complejo que el referéndum de hoy logre delimitar claramente la nueva correlación de fuerzas. Sucede que las reglas no son nada claras (el Congreso dictaminó que para revocar a los prefectos el NO debe alcanzar la cantidad de votos conseguidos por ellos en 2005 más uno, mientras que el Consejo Nacional Electoral resolvió que para todos los casos se debe alcanzar el 50 más uno) y varios de los actores aún no resolvieron si aceptan o no la realización de la consulta.

Ante un escenario tan complejo, como retomando aquella agenda de octubre de 2003, Morales se encargó de dejar en claro que lo que estará hoy en discusión en Bolivia es el "proyecto nacionalizador" del gobierno masista versus los "privatizadores antipatrias". En definitiva sucede que, como interpreta el ex constituyente por La Paz, Alfredo "Chato" Pereda, "a largo plazo, el proceso es irreversible. A mediano, tiene sus obstáculos. En la coyuntura, sobreviene la incertidumbre".

Nerviosismo y desesperación después del bombardeo ruso

Caos en la ciudad de Stalin

Los habitantes de Gori no salían de su sorpresa mientras veían a los rusos bombardear sus casas. La ciudad quedó en llamas y los servicios básicos, averiados. Dicen que en la capital de Osetia la situación es aún peor.

Por S. W. *
Desde Gori

En las calles de Gori, la ciudad natal de Stalin, la gente todavía no puede salir de su sorpresa al ver los jets rusos bombardeando sus casas. Anoche todavía salía humo de tres edificios de departamentos en el centro, que habían sido atacados durante la tarde. Al cierre de esta edición, las autoridades georgianas no sabían cuántas personas habían muerto en los bombardeos de ayer.

Roza Etseteshvili fue una de las personas que pudieron sobrevivir a las bombas. "Esto me salvó la vida", contó, señalando una bolsa llena de pan. Ayer a la mañana Etseteshvili se bañó y salió de su departamento, donde vive hace 32 años, para hacer unas compras. "Cuando estaba caminando de vuelta, escuché el ruido de las turbinas de los jets", recordó. "Me tiré al suelo sin pensarlo demasiado y entonces se escucharon varios estruendos que me lastimaron los oídos", agregó. Cuando levantó la cabeza, vio su edificio en llamas.

EFE



Una madre lleva en brazos a su hijo herido por las bombas a un puesto sanitario en Dzhava.

Etseteshvili sólo salió lastimada en la pierna. Una esquirla se le incrustó cuando estaba tirada en el suelo. Pero sus vecinos, un hombre de unos 20 años y su esposa embarazada, murieron instantáneamente cuando intentaron subirse a su auto para escapar. "Era una pareja adorable. Estaban muy emocionados con la idea de tener un hijo", dijo con lágrimas en los ojos la mujer georgiana.

Aunque el gobierno no ha dado cifras, los vecinos estimaban que al menos una docena de personas murieron en los bombardeos y muchas más resultaron heridas. El fuego destruyó todas las ventanas a lo largo de varias cuadras y chamuscó la mayoría de las puertas. La red de celulares no funcionó durante casi todo el día, lo que aumentó el nerviosismo y la desesperación de mucha gente que no sabía si sus seres queridos habían muerto o estaban atrapados dentro de los edificios en llamas.

A la desesperación se sumó el desconcierto. Nadie creía que Rusia se quedaría sentada viendo la ocupación de Osetia del Sur, pero el nivel de la reacción del Kremlin tomó a la ciudad y a todos los georgianos por sorpresa. Los que no lloraban por sus familiares o por sus casas, sacaban fotos a los destrozos o a los aviones rusos. "No puedo creer lo que acaba de pasar", reconoció uno de los rescatistas después de tirar abajo la puerta de una casa. "¿Qué fue lo que les hicimos a los rusos?".

Pero si Gori sufrió algunos bombardeos, las pocas noticias que llegaban de Tskhinvali, la capital de Osetia del Sur, eran horrorosas. "Vi cuerpos tirados en la calle, frente a edificios totalmente destruidos. Es imposible contarlos. Casi no quedan edificios en pie", contó Lyudmila Ostayeva, una joven residente.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Lo que está en juego

Pulseada de poder

Por María Laura Carpineta

Osetia del Sur tiene montañas, campos y casi ninguna riqueza natural. Suma sólo 70 mil habitantes, en su mayoría pobres y con un nivel de educación más o menos bajo. No desarrolló industria y la agricultura local ni siquiera alcanza para abastecer la provincia. Entonces, ¿por qué uno de los ejércitos más poderosos del mundo está peleando por ella? La explicación, según el sovietólogo José Belikow, es digna de una partida de TEG: "Rusia le está cobrando a Occidente la independencia de Kosovo, golpeando a uno de sus ex aliados soviéticos que se pasó del lado de Estados Unidos".

En diálogo telefónico desde Washington, donde trabaja como asesor en temas de seguridad para el BID, Belicow distingue dos conflictos: uno micro entre los osetios y los georgianos, y otro macro entre Rusia y Occidente. El primero tiene su origen en la repartija que siguió al derrumbe de la Unión Soviética. Cuando dibujaron el nuevo mapa, Osetia quedó dividida en dos, la mitad norte del lado ruso y la sur del lado georgiano. "Mientras en Rusia pasan casi desapercibidos como una pequeña minoría más, en Georgia los osetios representan más del 20 por ciento de la población. Son más visibles y, por ende, más discriminados", señaló Belikow.

La discriminación y la sensación de haber sido estafados en el rediseño de las fronteras llevó a que los líderes de Osetia del Sur tomaran las armas y reivindicaran la independencia en 1992. No lo lograron, pero sí consiguieron embarrar la cancha lo suficiente para que Rusia pudiera establecer sus "tropas de paz" allí, para evitar una masacre.

Mientras los líderes independentistas osetios convivían y afianzaban su amistad con las "tropas de paz" rusas, la oposición georgiana buscó un aliado que pudiera ayudarlos a derrotar al gobierno pro-ruso que había quedado de la época de la caída de la URSS. No les fue difícil atraer la atención de Estados Unidos. Desde el principio, el gobierno de George Bush hijo puso el ojo en ese pequeño país del Cáucaso y en 2003, finalmente, la Revolución Rosa triunfó. Por primera vez asumía un presidente que se sentía más cómodo hablando en inglés que en ruso. Ahí entra el segundo conflicto, la disputa de poder entre Rusia y Estados Unidos.

Cuando Mijail Saakashvili y Bush se reúnen parece más un encuentro de amigos que de aliados políticos. Según Belikow, en los últimos cinco años, el mandatario estadounidense presentó a Georgia como una vía paralela para el tránsito de crudo y gas que se extrae en el suroeste asiático y se consume en Europa Occidental. Se construyeron y se están construyendo importantes oleoductos con inversiones estadounidenses y británicas, que a través de Turquía, un férreo aliado de la Unión Europea, abastecerían al Viejo Continente.

"En el actual mercado energético internacional, de los grandes proveedores el más estable es Rusia y eso tiene un precio para Europa y Estados Unidos", señaló el sovietólogo argentino. En otras palabras, mientras el conflicto en Irak y la guerra civil en Nigeria continúen y los gobiernos de Irán y Venezuela no sean confiables para las grandes potencias, nadie puede hacer enojar demasiado al ex gigante soviético.

Ninguno de los nuevos ductos pasan por Osetia del Sur, por lo que detrás de la guerra no hay razones económicas. "Es una cuestión de poder, de imagen frente a la región", explicó Belikow, quien recordó que hace apenas unos meses Moscú no pudo hacer nada para frenar la independencia de Kosovo. "Rusia no puede dejar de proteger a los grupos pro-rusos. Si no hoy no sale en defensa de los osetios, mañana sus aliados en otros países de la región, países productivamente más importantes, pueden acudir por ayuda y protección a Estados Unidos."

Los aviones

Miles

Por Shaun Walker, Kim Sengupta y Rupert Corwell *
Desde Gori, Tblisi y Washington

Al menos dos mil personas han muerto y más de 30 mil han tenido que dejar sus hogares en los primeros dos días de conflicto entre las fuerzas rusas y las georgianas en el enclave pro ruso de Osetia del Sur. Ayer, mientras los aviones de guerra rusos bombardeaban la ciudad georgiana de Gori –y supuestamente destruyeron un oleoducto vital para Occidente–, el Parlamento georgiano aprobaba la declaración del estado de guerra en todo el país durante los próximos 15 días. Para matizar el anuncio también volvieron a pedir un cese del fuego, propuesta que Moscú rechazó rotundamente el viernes por la noche en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU.

El presidente ruso Dmitri Medvedev dijo ayer que no habrá diálogo hasta que las tropas georgianas abandonen la zona de conflicto. Horas después, la situación se complicó aún más cuando las autoridades de Abjasia, otro enclave pro ruso que oficialmente pertenece a Georgia, anunciaron que empezaron a movilizar sus tropas para expulsar a las fuerzas de Tiflis.

La situación en las calles de Osetia del Sur, cuya población comparte mayoritariamente la etnia rusa, todavía es muy confusa. Moscú informó ayer que tomó el control de la capital de la región, Tskhinvali, pero Georgia lo desmintió casi de inmediato. Moscú retrucó y anunció que sus tropas "liberaron" la capital del enclave. Tiflis contestó con un nuevo comunicado asegurando que mantenían un "control completo" sobre la región. Un periodista ruso dijo que la capital, Tskhinvali, está casi en ruinas. "La ciudad está destruida. Hay muchos muertos, muchos heridos", contó Zaid Tsarnayed a la agencia de noticias Reuters. Los jets rusos bombardearon ayer al menos cinco veces los principales objetivos militares de la ciudad georgiana de Gori, no muy lejos de Osetia del Sur. Pero algunos misiles se desviaron, matando al menos a una docena de civiles que se encontraban en la calle. La imagen posterior a uno de los últimos bombardeos mostraba a una mujer arrodillada en la vereda, llorando frente al cuerpo de un hombre, mientras en el fondo un edificio de departamentos era consumido por el fuego.

Rusia informó más tarde que dos de sus aviones de guerra habían sido derribados durante los ataques. Al menos 13 de sus soldados habían muerto y otros 70 resultaron heridos. Los georgianos, por su parte, denunciaron que los jets de Moscú habían bombardeado el oleoducto que lleva crudo a Turquía, aunque no llegaron a destruirlo. Sin embargo, anoche no estaba claro si era un hecho o un intento para ganar simpatía y apoyo entre las potencias occidentales.

El número de muertos también era incierto. Las estimaciones de Rusia hablaban de dos mil muertos y 30 mil desplazados. Los líderes independentis-

rusos bombardearon Georgia y destruyeron un oleoducto clave para Occidente

de muertos en la guerra de Osetia

Tiflis y Moscú aseguran que controlan la capital de Osetia donde la situación es confusa. Ya hay al menos dos mil muertos y treinta mil desplazados. Abjasia se suma a la rebelión. Medvedev se puso duro con la ONU.

tas de Osetia del Sur respaldan los anuncios de Moscú, aunque dicen que sólo han podido confirmar 1400 muertes. Georgia, en cambio, estima que sólo 129 personas han fallecido en el conflicto. Según funcionarios de las Naciones Unidas, el número de refugiados oscilaría entre los 2400 y los cinco mil.

La guerra comenzó cuando las tropas rusas entraron a Osetia del Sur el viernes pasado, apenas horas después de que Georgia hubiera lanzado una ofensiva para retomar el control de la provincia separatista.

En Tiflis, la gente estaba nerviosa, pero mantenía su actitud desafiante. La mayoría apoyan al gobierno, pero reconocen que los sorprendió la reacción rusa. "Pelear contra Rusia es una locura", aseguró el dueño de una tienda de música de 30 años, Giga Kvenetadze. "Pero de todas formas apoyo a Saakashvili. Lo que está haciendo Rusia está mal y por eso deben parar", agregó.

La guerra de palabras entre los gobiernos no era menos intensa que las discusiones en la calle. El presidente georgiano Mikheil Saakashvili desechó ayer su tono diplomático. "Rusia ha lanzado una invasión militar a gran escala en Georgia", sostuvo en Tiflis. El mandatario estadounidense salió a apoyarlo y advirtió que los ataques contra la ex república soviética significan una "peligrosa escalada" de la crisis e instó a Moscú a detener los bombardeos inmediatamente.

> Rusia informó que dos de sus aviones de guerra habían sido derribados y al menos 13 de sus soldados habían muerto.

AFP



Tropas rusas en camino a la zona de conflicto pasan en medio de las vacas, en el poblado de Dzhaba, Osetia del Sur.

Según un comunicado difundido por el Kremlin, el presidente Medvedev le habría dejado en claro a Bush por teléfono que esa no era una opción. "El presidente insistió en que la única salida para esta crisis, provocada por las autoridades georgianas, es una retirada de las tropas comandadas por Tiflis de la zona de conflicto", dice el texto. La Cancillería rusa también cargó contra Ucrania. Según el comunicado, el gobierno pro occidental de Viktor Yutchenko, que actualmente busca ingresar a la OTAN y a la Unión Europea, alentó al gobierno georgiano a iniciar una "limpieza étnica" en Osetia del Sur.

Para demostrar el interés del gobierno ruso, el primer ministro y ex presidente ruso, Vladimir Putin, llegó al enclave anoche. Apenas pisó tierra lanzó una lluvia de denuncias contra Georgia. Dijo que estaban cometiendo un "genocidio", que están buscando "aventuras sangrientas" y que intentan empujar a otros países en un conflicto militar en la región separatista de Osetia del Sur. "La aspiración de los georgianos de ingresar a la OTAN... es en realidad un intento para sumar más países y más pueblos a sus sangrientas aventuras en Osetia del Sur", afirmó.

Anoche una delegación de funcionarios occidentales estaba por aterrizar en Georgia para negociar un cese del fuego. El ministro de Defensa británico, Des Browne, fue el responsable de anunciar la creación de esta misión, compuesta por hombres de la Unión Europea, Estados Unidos, la OTAN y la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE). Pero la realidad es que las potencias occidentales no tienen mucha influencia sobre Osetia del Sur y sus autoridades.

Mientras tanto las negociaciones en el Consejo de Seguridad avanzaban a paso de tortuga. Ni siquiera conseguían acordar una segunda reunión, después del fracaso de la del viernes. Sin embargo, anoche fuentes cercanas al Consejo sostenían que todavía existía esperanza de que la presión internacional pueda poner fin a los combates, los más sangrientos desde que Osetia del Sur declaró –sin demasiado éxito– su independencia de Georgia en 1992.

Pero la crisis también alimenta la histórica rivalidad entre Estados Unidos y la Rusia de Vladimir Putin y su sucesor Medvedev. El presidente Bush no sólo tiene una relación tensa con el Kremlin, sino que ha construido en los últimos años una relación personal con el presidente georgiano, al que apoyó sin miramientos a la hora de impulsar su ingreso a la OTAN.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Violentos combates en Osetia del Sur

Grave escalada militar en esa región separatista pro-rusa después de una ofensiva militar de Georgia

ABJASIA
Sujumi
Mar Negro
Batumi
ADJARA
GEORGIA
OSETIA DEL NORTE
RUSIA
Tsjinvali
OSETIA DEL SUR 70.000 habitantes
TIFLIS
TURQUIA
ARMENIA
AZER.
IRAN
0 100 km
AFP 080808

Marina Petrella prefiere morir a ser extraditada a Italia por sus crímenes en los ’70

La brigadista roja que no se rinde

Al amparo de la llamada doctrina Mitterrand, la ex guerrillera había rehecho su vida en Francia. Pero ahora la pidió Berlusconi.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Marina Petrella tuvo dos vidas: una en Italia, donde fue miembro de las Brigadas Rojas durante los años ‘80, y la otra en Francia, a donde rehízo su vida en virtud de una doctrina fijada por el ex presidente socialista François Mitterrand: acordar el asilo a los presuntos terroristas siempre y cuando renunciaran a la violencia. De su vida en Francia, Marina Petrella tuvo que elegir entre la extradición a Italia y la muerte. De estas dos opciones, Marina Petrella eligió la última. Su caso es delicado porque pone en juego una disyuntiva sustancial: cómo ser libre en un país cuando una nación vecina, en este caso Italia, reclama su extradición por los actos cometidos en el pasado. Un cuchillo de doble filo: los actos son reales, la situación jurídica, es decir, el asilo y sus garantías, compleja. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, accedió a la demanda de extradición presentada por Italia. De mujer libre, Petrella se convirtió en extraditable. Según narra su familia, no soportó la idea de ese destino que la remitía a sus responsabilidades pasadas. Marina Petrella fue arrestada y, de inmediato, ingresó en el corredor de la muerte: “Sólo llevarán mi cadáver, nada más”, confió hace poco a su marido cuando la visitó en el Hospital Sainte-Anne, a donde ingresó el pasado 23 de julio en un estado casi terminal, después de una huelga de hambre.

Al cabo de una densa batalla jurídica, la ex miembro de las Brigadas Rojas italianas fue puesta en libertad el martes por el tribunal de apelaciones de Versalles, que basó su decisión en el estado de salud de Petrella. La cámara de instrucción de la Corte de Apelación le impuso una serie de obligaciones, como informar a la fiscalía general de sus lugares de hospitalización y residir en su casa de Argenteuil (al noroeste de París) cuando salga del hospital. La decisión, conforme a los requerimientos de la fiscalía general, no afecta al proceso de extradición de Marina Petrella.

El trámite sigue su curso pero la extradición no debería producirse antes del examen de un recurso presentado ante el Consejo de Estado. Su familia contó ayer que Petrella estaba ahora entre “la alegría” de estar libre y “el miedo” de ser extraditada. El decreto de extradición fue firmado el pasado 3 de julio por el gobierno francés. Nicolas Sarkozy se dirigió al presidente del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, para solicitarle que fuera clemente y pedirle que solicitara “al presidente de la República Italiana la gracia” (de Petrella) teniendo en cuenta la fecha antigua de la condena y su “situación psicológica y de salud”.


Aldo Moro fue la víctima más famosa de la Columna Romana de las Brigadas Rojas, a la que pertenecía Petrella.

Marina Petrella fue una de las dirigentes de la famosa “Columna Romana” de las Brigadas Rojas. Este grupo es el responsable del secuestro y el asesinato de Aldo Moro, el dirigente de la Democracia Cristiana. Petrella fue arrestada en 1982 por haber pertenecido a esa columna y cometido un abanico de crímenes. En 1992 la condenaron a cadena perpetua por haber matado a un policía, herido gravemente a su chofer, secuestrado a un magistrado, perpetrado varios atentados y efectuado robos a mano armada. Eran los años de plomo en Italia. La ex brigadista tuvo una hija en la cárcel, Elisa Novelli, que hoy tiene 25 años y reside en Francia. En 1988, gracias a un recurso, recuperó en parte la libertad. Petrella huyó de Italia y llegó a Francia en 1993, justo antes de que la Justicia italiana confirmara la validez de su condena perpetua.

> Al cabo de una densa batalla jurídica, la ex miembro de las Brigadas Rojas italianas fue puesta en libertad el martes.

En Francia, amparada bajo la doctrina Mitterrand, empezó con su hija Elisa eso que se llama una nueva vida. Encontró trabajo, conoció a otro hombre y tuvo una segunda hija, Emma, de once años. Trabajó como asistente social en las afueras de París. Su actividad la llevaba a ocuparse de encontrar domicilios a las familias en dificultad. En 2006 ingresó en la asociación Loca’Rythm, que es una suerte de agencia inmobiliaria con vocación social. “La contraté con su identidad, su domicilio, con una ficha policial limpia, como exige la ley”, cuenta una de sus compañeras de trabajo. Petrella vivió en Francia, libremente, sin esconderse. Su pasado era un silencio. “Hablaba de Italia, de los movimientos de extrema izquierda, pero sin decir nunca lo que había hecho”, recuerda una amiga.

El 27 de agosto de 2007 Marina Petrella fue arrestada en el barrio donde vivía. Cuando el mecanismo de la extradición se puso en marcha la mujer decidió morir. “Le niegan su derecho a la reconstrucción, una segunda posibilidad, entonces se apaga”, dice su hija mayor. Stephanie Lacroix, una amiga de Petrella, contó que “Marina dice claramente que prefiere morir libre que vivir enterrada”. Según el certificado médico de la cárcel donde estuvo arrestada, la ex brigadista sufre un “estado depresivo gravísimo”, con “ideas de muerte extremadamente apremiantes” y una “sensación de no tener futuro que indica una tendencia suicida franca y muy preocupante”.

Irene Terrel su abogada, argumenta: “Mi cliente está a punto de morir”. Terrel quiere que se aplique inmediatamente una “cláusula humanitaria” para suspender la extradición. Petrella dejó de alimentarse y empezó a morir. “Mi madre perdió los músculos, no tiene más potasio, llegó a un estado crítico. No hay más vida en ella. Por más que se diga que se curará en Italia, mi madre no llegará a hacerlo”, decía su hija, Elisa.

Ahora, después de la liberación decidida por la Justicia, Elisa confía: “Es un signo de buen augurio, pero el combate continúa”. Gesto humanitario contra responsabilidad política y penal. El dilema es arduo y el caso de Marina Petrella no es el único. Hoy hay en Francia unos 12 casos similares al de la brigadista italiana. En los años 80, entre 150 y 200 militantes de las Brigadas Rojas cruzaron la frontera para refugiarse con los beneficios de la doctrina Mitterrand. De esa cifra, 12 están bajo la amenaza de un pedido de extradición cursado por Roma. El caso más famoso es el de Cessari Battisti, un ex miembro del grupo italiano Proletarios Armados por el Comunismo, condenado en Italia, refugiado en Francia, reclamado por Roma pero defendido por un sólido grupo de intelectuales que, como él, clamaban su inocencia en los cargos que se le imputaban. Battisti, que se convirtió en escritor, se escapó cuando estaba a punto de ser capturado en Francia y hoy vive refugiado en Brasil.

El pasado de la extrema izquierda italiana, los errores y exageraciones de la Justicia italiana que condenó muchas veces sin sustancia, las intenciones políticas de Berlusconi y de muchos conservadores europeos que quieren resucitar las amenazas de un pasado diluido, las propias responsabilidades de los activistas implicados que empuñaron las armas contra el sistema, las cuestiones humanas o humanitarias, todo se mezcla en un doloroso horizonte. De él se desprende una no menos honda paradoja: Marina Petrella espera que la Justicia decida su suerte. Al mismo tiempo, París reiteró su oferta para que miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, las FARC, puedan venir a refugiarse a Francia si dejan las armas y en el marco de un proceso de negociación con vistas a obtener la liberación de los rehenes secuestrados por las FARC. El perdón, la extradición, la negociación y el olvido. Según los protagonistas, algunos pueden elegir las cartas, otros ya tienen el juego decidido.

> Le dieron perpetua por matar a un policía y balear a su chofer, raptar a un juez, atentados y robos a mano armada.

JUEGOS Paula Pareto logró la primera medalla en los Juegos Olímpicos de Beijing

La chica de la sonrisa de bronce



La judoca bonaerense consiguió subirse al podio en la categoría hasta 48 kilos luego de vencer a la norcoreana Song Pak Ok en la final del repechaje. Se trata, además, de la primera medalla olímpica en la historia del judo argentino.

En su debut olímpico, la judoca Paula Pareto consiguió la primera medalla para la delegación argentina en los Juegos de Beijing. La bonaerense, de 22 años, venció ayer a la norcoreana Song Pak Ok en la final del repechaje de la categoría de hasta 48 kilos y se quedó con el bronce, que significó el primer podio de la historia en esa disciplina. "No lo puedo creer, siento una alegría inmensa. Tenía como expectativa llegar a clasificarme entre el quinto y el séptimo puesto, y por suerte superé esa meta", afirmó la joven de San Fernando, luego de conseguir el tercer puesto que tuvo sabor a hazaña.

Pareto logró un agónico triunfo al revertir un combate muy trabado que la encontró en desventaja hasta los segundos finales. La cuota extra de dramatismo llegó cuando, luego de un waza-ari de Pareto (con el que puso de espalda al piso a su rival), los jueces marcaron una puntuación, pero en el tablero se la dieron a favor de su rival. Las quejas y los abucheos se mantuvieron, y la tensión también. Hasta que los árbitros chequearon la maniobra a través de un monitor y determinaron la victoria de la argentina, que entre lágrimas celebró la obtención de su primera medalla y también la primera en la historia del país en esa disciplina.

"Estaba segura de que el fallo era para mí, pero al principio los jueces se equivocaron. Por suerte, vieron la repetición y pude festejar una victoria inolvidable. Hubiera sido injusto no ganar la medalla", consideró la joven, que estudia medicina en la Universidad de Buenos Aires y se entrena en Estudiantes de La Plata. Las lágrimas de Pareto fueron la mejor demostración de que lo que acababa de ocurrir era una hazaña. "No lo puedo creer, siento una alegría inmensa", exclamó no bien concluyó su pelea por el tercer puesto.

Es que ni siquiera ella se imaginaba semejante logro en su incursión inicial en los Juegos Olímpicos, donde comenzó venciendo a la australiana Tiffany Day, luego perdió ajustadamente con la japonesa Ryoko Tani –bicampeona olímpica y siete veces campeona mundial–, y más tarde se recuperó ante la china Shuwen Wu y la húngara Eva Csernoviczki, para arribar a la final del repechaje, donde le ganó con autoridad a la norcoreana Song Pak Ok.

La ceremonia de premiación fue un momento inolvidable. Por primera vez en la historia, una bandera argentina se erigió frente al podio olímpico del judo, mientras Pareto no paraba de llorar, muy emocionada, con un ramo de flores en su mano. "Este momento es para disfrutarlo, estoy muy emocionada", confesó la ex campeona mundial, Daniela Krukower, quien se deshizo en elogios hacia Pareto, quien acabó de entrar en la historia del deporte argentino.

Pero no todo había terminado. La judoca más joven de la delegación, debutante absoluta en los Juegos Olímpicos, fue recibida con euforia cuando ingresó con su medalla a la Villa Olímpica. Es que la bienvenida fue espectacular: los jugadores del básquetbol, Nalbandian, Cañas, Calleri, varias de Las Leonas y sus compañeros del judo, la recibieron con un impresionante ramo de flores y con todos los honores. No era para menos. Porque acababa de recibir la primera medalla de la delegación en los Juegos Olímpicos de Beijing.

AFP



"No lo puedo creer, siento una alegría inmensa", manifestó Pareto.

AFP





El medallero

País	Oro	Plata	Bronce	Total
1 China	2	0	0	2
2 EE.UU.	1	1	1	3
3 Corea del Sur	1	1	0	2
4 Rep. Checa	1	1	0	2
5 España	1	0	0	1
6 Rumania	1	0	0	1
7 Austria	0	1	0	1
8 Cuba	0	1	0	1
9 Italia	0	1	0	1
10 Rusia	0	1	0	1
11 Turquía	0	1	0	1
12 Argentina	0	0	1	1
13 Croacia	0	0	1	1
14 Japón	0	0	1	1
15 Holanda	0	0	1	1

"Una guerrera nunca vista"

Luego de la conquista de la primera medalla argentina en judo, el entrenador del equipo femenino, Carlos Denegri, se mostró muy orgulloso de su dirigida y calificó a la ganadora como una gran guerrera. "La principal virtud de Paula (Pareto) es su enorme ánimo y la guapeza que tiene. Es capaz de tirar a cualquier rival, de ojos rasgados o redondos, tez blanca o negra. Es una guerrera nunca vista", consideró el entrenador. Con respecto a la lucha que definió la medalla, Denegri opinó que "fue la más difícil" de todas y reconoció que hasta último momento no le había podido encontrar la vuelta a su rival ni ella de adentro del tatami ni él desde afuera. "Pero por suerte se dio. Ver a mi deportista arriba del podio es lo máximo. Hace 46 años que estoy en el judo y nunca había podido disfrutar de esto. Trabajamos mucho para que este día alguna vez llegara", sostuvo Denegri, quien sumó un gran logro como entrenador y manifestó que se siente en la gloria. "Es un sueño estar en un Juego Olímpico. Y encima ahora ganar esta medalla es algo indescriptible", agregó.

Relatos, ficciones, leyendas, mitos, historias, anécdotas

Cuentos chinos VIII

Por Juan José Panno



El bronce que sonríe

Valió la pena el madrugón del sábado frente a la tele para ver cómo la simpatiquísima Paula Pareto se quedaba, casi en el último instante, con la medalla de oro en judo, al derrotar a la coreana OK Song Park, en la categoría de hasta 48 kilos. La piba argentina estaba en desventaja, perdía el combate, pero alentada por su entrenador ("dale fiera que falta poquito, dale Peti que vos podés", se escuchó de fondo) hizo un último esfuerzo, ensayó una toma y puso de espaldas a su rival (waza-ari, que le dicen). Medalla de bronce que no estaba ni en los sueños. Paula Pareto, porteña, nacida el 16 de enero de 1986, tuvo un increíble estreno olímpico. En los dos últimos años había conseguido un saldo favorable en combates de primer nivel internacional: siete triunfos y tres derrotas. En esta categoría el oro quedó en poder de la rumana Alina Dumitru (conmovedor llanto contenido cuando sonó el himno de su país) y la plata para la cubana Yanet Bernoy, que era candidata al oro y se mostró muy apenada en el podio. Primera medalla para Argentina en judo en la historia de los Juegos. Suena mucho el nombre de Daniela Krukower, pero por su diploma de quinta colocación en Atenas.

Apoyos

Un mes antes de los Juegos el presidente de la Confederación Argentina de Judo, Oscar Cassinerio, les había declarado a los alumnos de la escuela Deportea: "Calidad no nos falta; lo que sí nos falta son medios económicos. Sólo contamos con el aporte de la Secretaría de Deporte de la Nación, que apoya en la participación de pruebas internacionales y también con becas a los deportistas".

Papelón pasado por agua

La contracara de Pareto fue la nadadora Georgina Bardach, que terminó última en la serie de su mejor especialidad, los 400 metros combinados en la que había obtenido la medalla de bronce en Atenas. De aquel tiempo de 4m37s51 en Grecia pasó a este decepcionante 5m00s.87 que la ubicó colísima en su serie. "Ni boludeando en los entrenamientos puedo hacer este tiempo", declaró al final de la clasificación.

Tiempo loco

En su libro *Cómo se forma un atleta*, el entrenador de natación Osvaldo Arsenio cuenta una jugosísima anécdota que merece reproducirse: "Hace casi 30 años me sorprendí durante la largada de una prueba de 100 metros libre. Una de mis nadadoras se adelantó visiblemente a la orden de salida, ganando casi un cuerpo de ventaja sobre sus rivales sin que el juez de partida hiciera repetir la ceremonia. Consulté al hombre luego de la prueba y me contestó: "Sí, la vi salir antes, pero ¿qué ventaja pudo haber sacado? Apenas uno o dos segundos". Semejante respuesta no mereció más que un piadoso silencio. Para mi desazón, el hombre que impartía justicia en un deporte donde para bajar dos segundos un record mundial puede transcurrir hasta un cuarto de siglo, luego llegó a presidente de la Federación. Y estoy seguro de que hasta hoy sigue ignorando el valor de cada segundo. Si se mide absurdamente por el rendimiento de Bardach en relación a Atenas el tipo tenía razón: un segundo no es nada.

Signos

"Los pies de Yang Huani habían sido atrofiados en la infancia. A los tumbos caminó su vida. Murió en el otoño del 2004 cuando estaba por cumplir un siglo. Ella era la última conocedora del Nushu, el lenguaje secreto de las mujeres chinas. Este código femenino venía de tiempos antiguos. Expulsadas del idioma masculino que ellas no habían podido escribir, habían fundado su propio idioma, clandestino, prohibido a los hombres. Nacidas para ser analfabetas, habían inventado su propio alfabeto hecho de signos que simulaban ser adornos y eran indescifrables para los ojos de sus amos. Las mujeres dibujaban sus palabras en ropas y abanicos. Las manos que los bordaban no eran libres. Los signos, sí." ("Contrabandistas de palabras", Eduardo Galeano, *Espejos*, Siglo XXI Editores.)

Mujeres futboleras

El equipo argentino de fútbol femenino sufrió una nueva derrota, esta vez ante Suecia, por 1 a 0, pero es remarcable el crecimiento que ha tenido este deporte. En un interesante libro sobre el fútbol femenino, la socióloga Adolfina Janson cuenta que recién en 1991 se produjo el ingreso a la AFA. Por entonces sólo había siete equipos: Platense, Yupanqui, All Boys de Saavedra, Central Córdoba, Sacachispas, Boca y Vélez Sarsfield. En el prólogo de ese libro, la ex jugadora y entrenadora Mónica Santino relata: "Aprendí a contar hasta once en una cancha de fútbol (...), sufrí la imposibilidad de jugar, las peleas para poder ingresar a un picado, las miradas y los chistes que pretendían descalificar (...). Aún hoy en forma permanente tengo que explicar que ser directora técnica de futbol es mi trabajo y no una ocupación informal a la que le dedico mi tiempo libre". El texto tiene un título significativo: *El amor de las mujeres por el fútbol: un derecho.*



Humor benigno

–¿Cómo se dice control antidoping en chino?
–Py Chin.

(Continuará)

FUTBOL **Messi habló en la previa al choque frente a Australia**

Ilusionado con una final

El delantero de la Selección Argentina admitió que sueña con ganarle el oro olímpico a Brasil y consideró que el rival que el equipo de Batista enfrenta en la madrugada de hoy es “dificilísimo”.

En la previa al partido que arrancaba en la madrugada de hoy frente a Australia (a las 6 hora argentina), por la segunda fecha del Grupo A del torneo olímpico, el delantero Lionel Messi, as de espadas de la Selección Argentina, admitió que sería “lindo” ganarle a Brasil la final de los JJ.OO. de Beijing 2008. En la madrugada de hoy debutaban el seleccionado de básquetbol, ante Lituania, y también el seleccionado de hockey femenino sobre césped, Las Leonas, frente a los Estados Unidos.

“Es lindo ganar una final, y más a Brasil”, comentó ayer Messi en rueda de prensa desde la concentración del seleccionado de Sub-23 que dirige Sergio Batista. “Sabemos lo que estamos defendiendo. Tenemos buenos jugadores, un gran equipo, aunque por eso la presión es mayor todavía”, destacó luego el atacante del Barcelona en relación con la medalla dorada conseguida en los Juegos de Atenas 2004, bajo la conducción técnica de Marcelo Bielsa.

El equipo argentino se jugaba en la madrugada de hoy la posibilidad de asegurarse anticipadamente la clasificación a la segunda fase del torneo olímpico, ya que en el debut arrancó con un importante triunfo por 2-1 ante Costa de Marfil, un rival directo en esa lucha.

Frente al conjunto africano, Messi anotó el primer tanto y luego armó la jugada del segundo, que terminó concretando el ex Lanús Lautaro Acosta. Por ese motivo, Messi se erigió como una de las figuras del partido y, a su vez, según una encuesta que realizó la FIFA, en una de las estrellas de los Juegos. “Sólo quiero hacer las cosas bien y superarme cada día”, se sinceró.

Con respecto a Australia, Messi comentó: “Será un rival dificilísimo, además Argentina es favorita y deberá demostrarlo en la cancha”.

También de madrugada (a las 5.45 hora argentina), el seleccionado de básquetbol, con Ginóbili, Oberto, Scola, Nocioni y Delfino como estrellas principales, debutaba frente a su par de Lituania, equipo que en la gira previa a los Juegos lo venció en España por 94-75.



Lionel Messi, estrella de la Selección Argentina.

Programa para argentinos

Hoy

- A las 5.45: básquetbol, Argentina-Lituania.
- A las 6: fútbol, Argentina-Australia.
- A las 6: tenis, primera ronda, singles y dobles (F/M).
- A las 7.30: hockey s/cesped, Las Leonas-Estados Unidos.
- A las 7.54: natación, 100m libres, clasifica José Meolans.
- A las 8.43: natación, 100m pecho, clasifica Liliana Guiscardo.
- A las 9.08: natación, 100m espalda, clasifica Eduardo Otero.
- A las 9.40: natación, 400m libres, clasifica Cecilia Biagioli.
- A las 23.10: natación, 200m libres, semifinal (José Meolans *)
- A las 23.27: natación, 100m pecho, final (Sergio Ferreyra *)
- A las 23.30: tenis, primera ronda, singles y dobles (F/M).
- A las 23.33: natación, 100m pecho, final (Liliana Guiscardo *)
- A las 23.53: natación, 100m espalda, final (Eduardo Otero *).

Mañana

- A la 0.24: natación, 400m libres, final (Cecilia Biagioli *).
- A la 1: judo, hasta 73 kg, clasifica Mariano Bertolotti.
- A las 2: yachting, clase 470, clasifican Javier Conte y Javier De la Fuente, y María Sesto y Consuelo Monsegur; windsurf, clasifican Mariano Reutemann y Florencia Gutiérrez.
- A las 4.30: remo, single scull, clasifican Gabriela Best y Santiago Fernández.
- A las 8.30: natación, 400m mariposa, clasifica Andrés González.
- A las 8.36: natación, 200m medley, clasifica Georgina Bardach.

* En caso de clasificarse.

Nuevo record de Phelps

La estrella estadounidense de la natación, Michael Phelps, inició ayer con una victoria su asalto hacia las ocho medallas de oro en Beijing –la meta fijada para superar las siete conseguidas por su compatriota Mark Spitz en Munich ‘72–, al imponerse en su serie preliminar de los 400 metros estilos. Phelps, que en Atenas ‘04 ganó seis oros y dos bronces, marcó un tiempo de 4:07,82 minutos, por delante del campeón europeo, el húngaro Laszlo Cseh (4:09,26).



Venció a Fish en Los Angeles

Del Potro, finalista



AFP

El tenista Juan Martín Del Potro venció ayer en el Abierto de Los Angeles al estadounidense Mardy Fish por 6-2 y 6-1 y alcanzó su tercera final consecutiva del circuito ATP, tras haberse consagrado en este año en Stuttgart y Kitzbuhel.

El tercer preclasificado del torneo, que se juega sobre cemento, ubicado en el puesto 24 del ranking mundial (el más alto en lo que va de su carrera), eliminó a su rival en base a la efectividad de su servicio, en una hora y 21 minutos de juego. “Estoy muy contento, jugué increíblemente hoy”, señaló el vencedor.

Su rival en la instancia decisiva surgía del cruce entre el local Andy Roddick (máximo favorito) y el alemán Dennis Gremelmayr (89), que jugaban anoche, en el último turno, al cierre de esta edición.

Con el triunfo sobre Fish, que le había ganado el único partido que llevaban jugado en el circuito (Memphis 2007), Del Potro encadenó el decimotercer triunfo consecutivo.

El tandilense viene de ganar sus dos primeros títulos ATP en Stuttgart y Kitzbuhel, ambos sobre polvo de ladrillo, y en Los Angeles venía de vencer al italiano Andrea Stoppini y a los estadounidenses Amer Delic y Fish.

La última derrota que sufrió fue en junio pasado ante el suizo Stanislas Wawrinka, en la segunda ronda de Wimbledon.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-G-M-N) Matutina

1	1332	8	9235	15	9931
2	6484	9	4584	16	5768
3	1597	10	6526	17	7476
4	3124	11	6504	18	4873
5	6695	12	3683	19	4699
6	4267	13	6981	20	7611
7	5002	14	5008		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6719	8	2623	15	7977
2	0731	9	9909	16	9128
3	5907	10	7563	17	1246
4	7752	11	3173	18	1773
5	6563	12	5866	19	2814
6	8605	13	4572	20	9708
7	6946	14	0604		

Quiniela Nacional (A-F-J-M) Nocturna

1	9480	8	9962	15	1948
2	7133	9	2231	16	3698
3	2018	10	5438	17	7779
4	9303	11	2531	18	4276
5	7118	12	9483	19	4172
6	4732	13	4592	20	8710
7	9492	14	7321		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7490	8	2489	15	4317
2	2263	9	4722	16	1934
3	4338	10	0136	17	5609
4	5332	11	4206	18	0001
5	1654	12	2234	19	7251
6	3010	13	8363	20	4708
7	0666	14	6512		

Debuts y despedidas

- El judoka santiagueño Miguel Albarracín fue eliminado tras perder en las dos peleas que disputó en la categoría de hasta 60 kilos ante el coreano Minho Choi, campeón olímpico, y ante el iraní Masoud Akhondzadeh.
- Ezequiel Maderna, el único boxeador argentino en Beijing, fue eliminado ayer en su debut tras perder por puntos (10-2) ante el estadounidense Shawn Estrada, en la categoría 75 kilos.
- Mal comienzo para el ciclismo. En el primer día oficial de competencia los representantes argentinos de la prueba de pelotón, Juan Haedo, Alejandro Borrajo y Matías Médici, en ruta no llegaron a completar el exigente recorrido y abandonaron.
- Las Cachorras, las chicas del seleccionado argentino de fútbol femenino, perdieron ayer 1-0 ante Suecia y quedaron eliminadas, ya que en el debut habían perdido ante Canadá por 2-1.

Un día para el olvido

La nadadora cordobesa Georgina Bardach, medalla de bronce en Atenas 2004, quedó eliminada ayer en los 400 metros medley tras terminar su serie en la última posición y en puesto 37 de la general sobre 38 competidores. “Sentí mucha vergüenza, fue la peor prueba de mi carrera”, expresó la cordobesa. Tan golpeada terminó, que aún no sabe si competirá en los 200 metros mariposa y 200 metros combinados.

Clasificados en remo

Los argentinos Santiago Fernández y Gabriela Best se clasificaron ayer para los cuartos de final de las categorías single scull masculino y femenino, luego de finalizar ambos en el cuarto puesto de sus series clasificatorias, en la primera jornada del remo en Beijing. Ambos volverán a presentarse mañana por la madrugada, buscando su pasaje a semifinales.

Horror en la torre

El primer suceso extradeportivo de los JJ.OO. dejó a todos atónitos. Un ciudadano chino atacó a cuchillazos a una pareja norteamericana (el hombre murió y la mujer quedó malherida) y a su guía, mientras éstos recorrían la Torre del Tambor, uno de los atractivos turísticos de Beijing. Las víctimas eran familiares de un asistente del equipo de vóleibol de Estados Unidos. Luego, el agresor se suicidó arrojándose al vacío.

PAGINA|12 / DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 2008



Perdieron por goleada

Los Pumas perdieron y sufrieron ayer una durísima goleada 63-9 ante el seleccionado campeón de rugby, Sudáfrica, en un partido que formó parte de los festejos de los 90 años del ex presidente Nelson Mandela. El conjunto de Santiago Phelan comenzó el encuentro haciéndose dueño del partido y jugando con mucha intensidad, sin embargo los locales jugaron un gran segundo tiempo, en el cual marcaron siete de los nueve tries que anotaron en el juego.

Pechito sumó otra pole

Confirmando sus dotes de gran tiempista, el cordobés José María López (Honda) se quedó ayer con la pole position del TC 2000 para “los 200 km de Buenos Aires”. En su vuelta más veloz, “Pechito” empleó un tiempo de 1:19.745, con el que estableció un nuevo record en el trazado capitalino.En segundo lugar quedó su compañero de equipo, Juan Manuel Silva, a 190 milésimas, y tercero Martín Basso (Ford) a 0.269. Hoy, desde las 12.20, se disputaráIa octava fecha de la temporada.

“Me tiene aburrido ‘Pechito’, ya no sé cómo ganarle. Los Honda cada día van mejor. Seguramente se verá una gran carrera y sería brillante que podamos hacer un 12.”
Juan Manuel Silva

La Primera B Nacional

Sin Ariel Ortega, que debutará la próxima fecha ante Defensa y Justicia, Independiente de Rivadavia empató 1-1 ante Tiro Federal en la primera fecha del Nacional B. Además, Aldosivi le ganó 2-0 a Talleres; Instituto se impuso 2-1 sobre All Boys, y el conjunto de Florencio Varela venció 2-0 a Los Andes. También la jornada tuvo otros tres empates. Platense-Quilmes y Olimpo-Ferro Carril Oeste igualaron sin goles; mientras que CAI-Almagro lo hicieron 1-1.

FUTBOL **Nuevo Horizonte, la ONG que busca angelizar a los violentos**

El oficio de los barrabravas

Cómo funciona y cuáles son las metas que se propone la asociación civil que prefiere llamar hinchada a las barras bravas y se fija como meta transformar a los violentos de siempre en “líderes positivos”. Sus programas y sus primeras actividades.

Por Gustavo Veiga

Desde su propio nombre, la asociación civil Nuevo Horizonte para el Mundo se formula metas ambiciosas. Esta ONG dice que aboga por un “acuerdo de paz” entre barras bravas a las que llama hinchadas y se fija como objetivo transformar a sus referentes “en líderes positivos”. Con ese discurso un tanto naïf, sus autoridades (cuatro mujeres y un hombre) pretenden beatificar a integrantes de grupos violentos que tienen o tuvieron causas por distintos delitos y contravenciones.

¿Quiénes son capaces de juntar 40 mil dólares para financiar el viaje al exterior de la barra de Independiente? ¿Qué influencia tienen para disponer de las sedes de un par de clubes y realizar encuentros con decenas de estos hinchas VIP? ¿O para entregarle una donación al fútbol amateur de Chacarita? Por lo que se desprende de sus antecedentes comerciales, no parecen ser solventes (*ver aparte*). Pero cuentan con personería jurídica (matrícula 31.399) y dicen ser “setenta personas a las que nos va bien y buscamos mejorar la sociedad”. Bienaventurados entonces aquellos que pueden acceder al generoso mundo del fútbol.

Alejandro Leiva



La barra brava de Independiente, aún no transformada en “guías-acomodadores”.

Fabiana Rubeo, su presidenta, es la hija de Luis Rubeo, un ex senador y veterano militante justicialista de Santa Fe. Su hermano, Luis Daniel, también es político: encabeza la bancada de diputados provinciales del Frente para la Victoria en la misma provincia. Desde muy chica, esta mujer, además de jugar a las muñecas, jugaba “a votar, a ser Perón y Evita”. También reivindica sin medias tintas la trayectoria de su padre, un hombre que dentro del peronismo nunca tuvo problemas de perfil. Siempre jugó con la derecha.

Las setenta personas de Nuevo Horizonte para el Mundo que gozaban de una posición desahogada a mediados de 2007 ya no eran tantas el 22 de julio pasado. Ese día, Rubeo salió a explicar (según un cable de la agencia DyN) que se quedó “sin los diez benefactores privados que teníamos por lo mal que mucha gente habló de nosotros en el último tiempo”. Esos ataques, según ella, obligaron a la ONG a “interrumpir el programa por falta de fondos”. Y es que “entre sueldos y cargas sociales, nos sale unos diez mil pesos por partido y hoy no estamos en condiciones de afrontarlo por cuestiones financieras”, completó.

De no haber sido porque Rafael Di Zeo cumple condena en prisión por coacción agravada, Rubeo hubiera contado con un respaldo de peso entre las barras que pretende domesticar. El es mucho más que un conocido para la presidenta de la asociación. Una fuente de la seguridad deportiva que trabajó con Mario Gallina en el Coprosede y ahora se desempeña en el ámbito nacional, le dijo a **Página|12** que “ella y su esposo son muy amigos de Di Zeo”. Como fuere, aunque el ex líder de la Doce no estuvo disponible para las asambleas realizadas en Platense y El Porvenir, sí respaldaron esa iniciativa otros barras connotados: Pablo Bebote Alvarez, de Independiente y Andrés Pillín Bracamonte, de Rosario Central.

El primero se abrió de la tribuna después de que lo involucraran en la causa por el asesinato de Gonzalo Acro como presunto entregador del arma que se utilizó para matar al barra de River. El juez Luis Rodríguez dictaminó su falta de mérito después de que Bebote se mantuviera prófugo 83 días. Ese fue el último episodio en que resonó su nombre, aunque hubo otros, como cuando en un partido contra Boca en el torneo Clausura de 2004 fue filmado con un arma blanca en la popular de Independiente. Por delitos ajenos al fútbol también estuvo detenido en el penal de Sierra Chica.

El prontuario de Bracamonte es demasiado conocido en la zona de Rosario. Al actual líder de la barra de Central lo señalan como el dueño del presente y el futuro de muchos juveniles de las divisiones inferiores. Para ello se valdría de los servicios de un agente FIFA, el abogado Juan Carlos Silvetti, ex secretario de la Federación de Geriátricos de la Argentina que estuvo procesado en la causa del PAMI junto al ex interventor Víctor Alderete. A Pillín le acertaron cuatro balazos en marzo de 2006 por una disputa interna de la barra. Así se dirimen los problemas entre los candidatos a líderes positivos de Nuevo Horizonte para el Mundo.

El lunes pasado se concretó la segunda reunión de barrabravas en el bufete del club ubicado en Gerli. Estuvieron unos 160 en representación de 40 clubes de todas las categorías. En junio se había organizado el primer encuentro en Platense con trece hinchadas menos. Pero a El Porvenir concurrieron los líderes de Independiente, Huracán, Estudiantes, Gimnasia (LP), Rosario Central, Lanús, Banfield, Tigre, Arsenal, Nueva Chicago, All Boys, Quilmes, Unión, Chacarita, Platense, Almirante Brown, Deportivo Morón, Temperley, Defensores de Belgrano, Social Español, Los Andes, San Martín de Tucumán, Defensa y Justicia, San Miguel, Excursionistas, Barracas Central, San Telmo, Laferrere, Claypole, Dock Sud, Midland, Olimpo, Cambaceres, Alvarado, Central Ballester, Tristán Suárez, Acasusso, Argentino de Merlo y los anfitriones. Racing mandó a un hincha en calidad de observador. Y entre los clubes más importantes no mandaron representantes Boca, River, San Lorenzo y Vélez.

Nuevo Horizonte para el Mundo ya difundió varias iniciativas como la campaña La violencia no paga, el Nuevo Esquema de Seguridad (NES) y el Sistema de Guías Acomodadores. En aquella reunión en El Porvenir donde los barras compartieron choripanes y gaseosas, y en la cual hubo discursos de Rubeo y de Bebote, se discutió un documento con diez coincidencias básicas al que bautizaron Acuerdo de Paz.

Los barras dicen que no volverán a pelearse, tampoco llevarán pirotecnia a los partidos ni exhibirán banderas de hinchadas rivales. Para cumplir estos acuerdos y poner en marcha el plan de Guías Acomodadores que pergeñaron, ante cualquier incidente en un estadio se comunicarían con handies para evitarlo. Los violentos reciclados dicen que la emprenderán contra “el objetivo de riesgo” sin otra arma que su capacidad de disuasión. Cómo harán, no se sabe. Y cómo convencerán a los díscolos que dejaron de ser barras y que la seguridad es un trabajo para unos pocos, sólo ellos tienen idea.

Así funciona la organización

Por G. V.

Nuevo Horizonte para el Mundo tiene una comisión directiva integrada por apenas cinco miembros. Cuatro son mujeres, incluida su presidenta, la rubia Fabiana Rubeo. La acompañan Telma Mendoza como vice, la tesorera Claudia Jovanovich y la vocal titular Verónica Huambo. El único hombre es Ezequiel Valiente Noailles y ocupa la secretaría.

La ONG, registrada con el número de CUIT 30709858919 y según un extracto actualizado del Banco Central, emitió doce cheques sin fondos en junio último por un total de 36.595 pesos, de los cuales abonó diez, por una suma que ascendió a 26.395 pesos. Los montos iban desde 65 a 9600 pesos. Casualmente, el 17 de ese mes, se reunieron por primera vez decenas de barrabravas en la confitería del club Platense bajo el paraguas protector de la asociación.

De quien se conocen más datos entre todos los directivos (además de la presidenta), es de Valiente Noailles. Es director suplente de Granval Sociedad Anónima, una empresa cuya actividad es la gastronomía en general, los pubs y las discotecas, además de la organización de shows y otros eventos, como la exposición de obras de arte.

Por lo que se desprende de las palabras de Rubeo, no serían los principales aportantes a la sociedad civil sin fines de lucro. Entre quienes donaron dinero para los distintos proyectos se encuentra un DT de Primera División que fue campeón del mundo como jugador en el Mundial de 1986. “Son personas que no quieren dar a conocer su nombre”, declaró la presidenta el mes pasado, poniéndolos a resguardo.

Vélez e Independiente no pasaron del cero en el Amalfitani

Mucho ruido y pocas nueces

Lejos de las expectativas depositadas, ambos equipos se mostraron peleados con los arcos. Laverni no cobró dos penales.

Era el partido más esperado de la fecha, porque Vélez debutaba con grandes refuerzos e Independiente venía de hacer un gran partido el último miércoles por la Copa Sudamericana, pero no pasó nada. Los de Liniers, que hicieron un buen trabajo en el mediocampo, fueron apenas superiores pero eso no les alcanzó para llevarse una victoria. Lograron el visto bueno, porque se mostraron más decididos y, aunque no concretaron, fueron los que más situaciones generaron.

No fue buena la primera mitad del encuentro. Ninguno de los dos equipos se mostró afiliado cerca de los arcos. Más bien, fue en la zona del mediocampo donde se plasmó la disputa, con un trabajo aceptable de los dirigidos por Hugo Tocalli en la recuperación de la pelota y un Independiente que mostraba una cara radicalmente distinta a la que había entregado en el primer tiempo del partido que el miércoles pasado le ganó a Estudiantes por la Copa Sudamericana.

Las chances que escasearon en la primera parte, llegaron todas juntas en la segunda parte, aunque ninguna con la claridad suficiente como para inclinar la balanza.

Vélez era más que Independiente en el juego y comenzó a arrimar peligro sobre el arco de Assmann. El árbitro Saúl Laverni perdonó al equipo de Claudio Borghi, al no sancionar un claro penal cuando Pusineri tomó alevosamente de la camiseta en el área a Rodrigo López, quien se dejó caer y encima se llevó una amarilla.

Independiente, pese a los cambios, seguía sin encontrar espacios y le costaba horrores resolver lo que generaba. Salvo un par de remates peligrosos de Montenegro, que no complicaron demasiado al arquero Montoya, los de Avellaneda no sumaron ni como para entusiasmarse.

El local, en cambio, llegaba fácil a la zona de peligro pero, con la mira floja, no conseguía terminar bien todo aquello que insinuaba. Ocampo tuvo una buena oportunidad, pero Assmann lo cortó; después se lo perdió Zapata, quien cabeceó limpito sobre el segundo palo, pero su remate se fue apenas por arriba del travesaño; también Cristaldo tuvo una chance sobre el final, pero no resolvió bien.

Los últimos minutos fueron todos centros de Vélez al área del Rojo y otro penal, esta vez una falta sobre Cristaldo, que Laverni tampoco vio.

VELEZ	0
Montoya; G.Díaz, Tobio, Uglessich, Papa; Cabrera, Cubero, Somoza, Zapata; R.López, Silva. **DT:** Hugo Tocalli.	

INDEPENDIENTE	0
Assmann; Moreira, Gioda, G.Rodríguez, Mareque; Fredes, Pusineri, Herrón; Montenegro; Sosa, Núñez. **DT:** Claudio Borghi.	

Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Cambios: 25m Centurión por Fredes (I); 46m Gandín por Sosa (I), 62m Cristaldo por López (V), 66m Bella por Cabrera (V), 68m Grisales por Moreira (I), 75m Ocampo por G.Díaz (V).


Zapata busca de cabeza, Pusineri empuja de atrás.

Debutó con un gran triunfo sobre Estudiantes

Central fue gigante en Arroyito

CENTRAL	3
Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Núñez; Méndez, Borzani, C. González; E. González, Vizcarra, Zelaya. **DT:** Pablo Sánchez.	

ESTUDIANTES	2
Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Pérez, Benítez; Fernández; Boselli, Calderón. **DT:** Roberto Sensini.	

Estadio: Central. **Arbitro:** Diego Abal. **Goles:** 5m Zelaya (C); 9m Danelón (C); 40m Boselli (E); 51m C. González (C); 52m Boselli (E). **Cambios:** 45m Díaz por Fernández (E); 72m Franzoia por Vizcarra (C); 73m Salgueiro (E) por Moreno y Fabianesi; 79m Galván por Pérez (E); 81m Zarif por E. González (C); 85m Paglialunga por C. González (C).

En un partidazo, Central sorprendió a Estudiantes y terminó derrotándolo por 3-2. Emiliano Zelaya y Alexis Danelón le permitieron al equipo de Pablo "Vitamina" Sánchez tener dos goles de ventaja apenas comenzado el encuentro, cuando los rosarinos, que tuvieron pasajes de muy buen fútbol, fueron abrumadores ante un rival desconcertado, que recién sobre el final del partido se animóa mostrar sus dientes.

Desde el arranque Central se paró en el campo contrario. Ante una defensa de tres y un mediocampo quebrado de Estudiantes, las situaciones no tardaron en llegar y los goles tampoco. En cuestión de minutos, nueve para ser exactos, los locales consiguieron dos tantos y se tornaron indomables para el conjunto dirigido por Roberto Sensini, que no tenían respuesta.

Los rosarinos manejaban los tiempos del partido y llegaban con facilidad al arco de Mariano Andújar. Sólo el descuento de Mauro Boselli a minutos del final de la primera etapa pareció darle una esperanza a los platenses. El inicio complemento fue muy emocionante. Cristian González, con un bombazo desde 30 metros, clavó el 3-1 para Central. Pero la respuesta no se hizo esperar. Boselli, tras el saque de mitad de cancha, vio al arquero Broun adelantado y sacó un bombazo para poner el asunto 3-2. El resto fue sufrimiento para Central y las ganas de Estudiantes, que no alcanzaron.

Un regreso con triunfo

BANFIELD	1
Luchetti; Galarza, Devaca, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Civelli; Raymonda, Barrales. **DT:** Jorge Burruchaga.	

GODOY CRUZ	2
Ibáñez; Sigali, Dutari, Franco; Salomón, Aguirre, Garipe, Barrera, Fabro; Caruso, Castillo. **DT:** Daniel Oldrá.	

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 2m Castillo (GC); 8m Bertolo (B); 19m Castillo (GC). **Cambios:** 57m Gómez por Galarza(B); 71m Di Vanni por Bertolo (B); 74m Rojas por Fabro (GC); 77m Figueroa por Caruso (GC); 82m Laso por Bustamante (B); 88m Ramírez por Castillo(GC).

En su regreso a la Primera División del fútbol argentino, Godoy Cruz consiguió ayer una victoria muy importante ante Banfield 2-1. Los goles para el equipo que dirige Daniel Oldrá los consiguió el delantero colombiano Jairo Castillo. Mientras que el empate transitorio para los del sur del Gran Buenos Aires lo había marcado el ex Boca Nicolás Bertolo. De esta manera los mendocinos arrancaron el Apertura con buen pie. Si bien durante los 90 minutos, el local fue mucho más que el recién ascendido, debido a varios errores defensivos, y al oportunismo de los delanteros del equipo mendocino, el conjunto que dirige Jorge Burruchaga sufrió un duro revés.

Arsenal sigue en racha

ARSENAL	3
Cuenca; Espínola, Mosquera, Báez, Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Gómez, Sava. **DT:** Daniel Garnero.	

ARGENTINOS	0
Torrico; Fleitas, Caruzzo, Scotti; Fernández, Ortigoza, Páez, Escudero; Díaz; Pavlovich, Pérez. **DT:** Néstor Gorosito.	

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 5m Sava (Ar); 57m Gómez (Ar), 69m Sava (Ar). **Cambios:** 45m Peñalba por Díaz (AJ); 55m Hauche por Pérez (AJ); 63m Martínez por Páez (AJ); 74m Coria por Sava (Ar); 75m Leguizamón por Gómez (Ar), 82m San Martín por Casteglione (Ar).

Con dos goles de Facundo Sava y uno de Alejandro Gómez, el conjunto que dirige Daniel Garnero goleó como local 3-0 a Argentinos en el arranque del torneo Apertura. El partido terminó caliente, con un expulsado –Sergio Escudero– y mucha bronca del lado visitante. Sin embargo los de Néstor Gorosito se mostraron carentes de ideas futbolísticas, ante un rival que desde muy temprano se hizo dueño del encuentro. El equipo del viaducto presionó bien en la mitad de la cancha, jugó siempre en el campo contrario y manejó la pelota con un excelente despliegue de sus mediocampistas. Así liquidó fácilmente a los de La Paternal.

Los partidos de hoy

COLON: Blázquez; Aguilar, Garcé, Crosa, Chitzoff; Garnier, Falcón, Capurro, Rivarola; Valdemarín, Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed.
RIVER: Ojeda; Cabral, Ponzio, Tuzzio; Ferrari, Ahumada, Abelairas, Villagra; Rosales, Flores; Falcao. **DT:** Diego Simeone.
Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo, Chavez; Castromán, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
GIMNASIA (J): Fernández; Rocco, Loeschbor, Desvaux; Franco, Ramasco, Pieters, Gómez; Montenegro o Ramírez; Carranza, Calandria. **DT:** Omar Labruna.
Estadio: Boca.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

RACING: Martínez Gullota; Sosa, Aveldaño, Mercado, Shaffer; Prichoda, Zuculini, Yacob, Moralez; Sánchez Sotelo, Luguercio. **DT:** Juan Manuel Llop.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, González, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** Luis Zubeldía.
Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

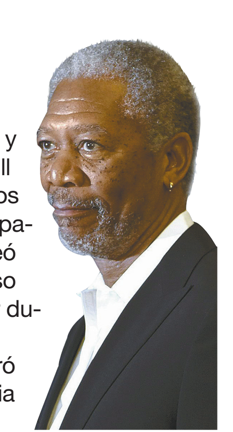
SAN LORENZO: Orión; González, Méndez, Aguirre, A. Torres; Rivero, J. Torres, Hirsig; Acevedo; Bergessio, Romeo. **DT:** Miguel Angel Russo.
TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Oliva; Blanco, Castaño, Giménez; Luna, Villegas, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Sports.

40

hinchas de Estudiantes fueron detenidos al término del partido frente a Central, luego de que un automóvil de la caravana del equipo platense atropellara al jefe del operativo de seguridad, comisario Santillán.



Visto & oído



A pesar de haber recibido el alta médica, a Morgan Freeman le tomará entre seis meses y un año recuperarse, según afirmó su abogado, Bill Luckett, a la prensa estadounidense. "Los médicos han dicho que tardará entre seis meses y un año para volver a jugar al golf, eso lo enfurecerá", bromeó Luckett. Luego, el representante de Freeman quiso aclarar el episodio de la "acompañante" del actor durante el accidente, pero apagó la luz: confirmó el proceso de divorcio de éste y su esposa y aseguró que la mujer accidentada era sólo "una empresaria de Memphis conocida" de Freeman.

Bernardino Avila



"El nuevo Plan de Fomento sale el mes que viene o incluso este mismo mes", dice Mazure.

CINE Entrevista

"Habrá

Por Luciano Monteagudo

El despacho es amplio, despojado, casi frío. No hay a la vista detalles personales y el escritorio está casi vacío, limpio de papeles, dominado apenas por una pequeña laptop que parece contener toda la información que le hace falta. Liliana Mazure –productora y realizadora– ocupa la presidencia del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) desde el 8 de abril y, después de algunos desencuentros con **Página|12**, se presta a una larga entrevista –como se dice ahora– "a agenda abierta". Lo que sigue es parte de esa charla, en la que por primera vez ofrece precisiones sobre el nuevo Plan de Fomento para el cine nacional, la cuota de pantalla, la auditoría judicial al Incaa, la articulación del organismo con la futura Ley de Radiodifusión y el conflicto con el Bafici.

–A cuatro meses de gestión, ¿cuál es el diagnóstico que hace la presidencia del Incaa de la relación del cine argentino con sus espectadores naturales?

–Yo tengo un diagnóstico, por ahora, personal, pero que se va enriqueciendo a partir de una serie de reuniones. Ya he hablado con los críticos, con algunos distribuidores y la semana que viene tengo una reunión con la Academia del cine argentino, que va a venir con una propuesta. Sé también que en estos días se estaba reuniendo una de las cámaras que agrupa a los productores para discutir el tema y luego me va a traer sus conclusiones. Porque yo puedo tener una visión, pero hay algo que aprendí en estos cuatro meses y es que cada sector tiene sus propias visiones de esta realidad, que es muy compleja. Creo que la exhibición está pasando por una etapa sumamente crítica para el cine nacional. Y es crítica para todos los sectores. Yo creo que lo que está sucediendo con la exhibición en las salas comerciales responde a una estrategia que, ante la crisis por la retracción de espectadores, han implementado los exhibidores de las grandes cadenas, acompañados de los distribuidores de las empresas multinacionales. No por nuestros distribuidores, que tendrían una estrategia diferente, pero que no la pueden llevar adelante porque son absolutamente minoritarios.

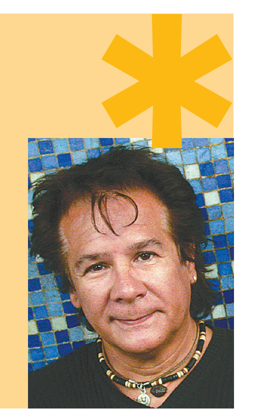
–¿Y cuál es esa estrategia de las multinacionales?

–Es una estrategia que trae como consecuencia una masacre para los que no pertenecen a este sector. Este es el problema. Porque si cada uno puede implementar su estrategia y allá vamos todos para adelante, cada uno con su pedacito... Pero resulta que no es así. Y no es así por falta de previsión, también, de los otros sectores, incluido el Incaa. También he aprendido en estos cuatro meses que a mí me tocan cuatro años de gestión en donde el cambio tecnológico va a influir muchísimo en nuestra realidad. Y lo tenemos que tener en cuenta sí o sí, es la previsión. Porque se viene todo el tema de las salas digitales y nosotros tenemos actualmente en el Incaa un fondo de fomento para la cinematografía, para películas en 35mm. Y entonces en el nuevo Plan de Fomento también estamos contemplando esto, cómo dentro

> "La estrategia de las multinacionales trae como consecuencia una masacre para los que no pertenecen a este sector."



Distinguen a Víctor Heredia



Víctor Heredia se hizo acreedor a la medalla de plata al Mérito Educativo y Cultural Porfirio Barba Jacob otorgado por la Alcaldía de Medellín. La distinción al artista se concretó poco antes de que Heredia actuara ante dos mil espectadores en el teatro Metropolitano de esa ciudad colombiana.

Españoles en Hollywood

El actual es el porcentaje más alto que se recuerde de actores españoles trabajando en Hollywood: la lucha por un cupo en films en inglés viene siendo ganada, en 2008, por Antonio Banderas, Penélope Cruz, Javier Bardem, Paz Vega, Elsa Pataky, Jordi Mollá y Eduardo Noriega, todos ellos con respectivos éxitos de taquilla. El Oscar recibido por Bardem en la última ceremonia de la Academia por *No hay lugar para los débiles* sirvió para estimular el interés de la industria sobre los intérpretes de ese país.

Tarantino con Brad Pitt



El director Quentin Tarantino eligió a Brad Pitt para protagonizar su próxima película, *Inglorious Bastards*, una cinta sangrienta que transcurre en la Segunda Guerra Mundial. Será el primer film en el que Pitt se ponga bajo las órdenes de Tarantino. La película contará la historia de un grupo de soldados judíos que buscan venganza.

con Liliana Mazure, presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

que actualizar la Ley de Cine”

Por primera vez, la titular del Incaa ofrece precisiones sobre el nuevo Plan de Fomento para el cine nacional, la cuota de pantalla, la auditoría que atraviesa el organismo y el conflicto con el Bafici.

de los límites de la Ley de Cine –que nos permite muy poco– vamos moviéndonos hacia este futuro. Por eso urge también la nueva Ley de Radiodifusión, porque va a ser un poco como la ley-paraguas de las modificaciones a la ley que rige actualmente el Instituto. Creo que tenemos que encontrar herramientas para evitar que esta crisis termine perjudicando al cine nacional y al público. Al público que quiere ver cine nacional o que quiere ver otro tipo de cine. Usted sabe que en general los distribuidores de cine nacional son también lo que distribuyen cine europeo, o cine norteamericano independiente. Me parece que estos distribuidores se ven afectados en su totalidad y hay todo un público que también se ve afectado porque ve muy limitada la oferta. No es que nosotros queremos meter en el circuito unas películas que nadie quiere ver. Eso es falso totalmente. Acá hay un público que quiere ver y no va porque no hay oferta. Yo tengo las tarjetas de invitación que me mandaron de las multipantallas y no puedo ver nada, no me interesa nada de lo que hay allí.

–¿Y la cuota de pantalla? ¿Qué piensa hacer su gestión con esta herramienta?

–Se implementaron varios sistemas de cuotas de pantalla y no funcionó ninguno. Debo reconocer también que el Incaa no usó las herramientas que tenía a su disposición para hacer cumplir la cuota de pantalla. Estamos organizando la gerencia de fiscalización para que pueda hacer cumplir toda la reglamentación de cuota de pantalla y vamos a ver qué pasa. Las cuotas de pantalla se hicieron cumplir al principio, bajo la gestión de Jorge Coscia, y funcionó, pero luego no se aplicó nada de lo acordado por parte del Instituto; entonces es un poco difícil de evaluar.

–Pero para su gestión, ¿la cuota de pantalla debe seguir existiendo?

–Sí, la cuota de pantalla debe seguir existiendo y hay que hacerla cumplir, esto es así. De acuerdo con los consensos que vayamos construyendo, vamos a implementar nuevos formatos de cuotas de pantalla en salas. Todo lo que sea televisión lo iremos manejando con la nueva Ley de Radiodifusión, donde volcaremos nuestras propuestas.

–¿Cómo se articulará la nueva Ley de Radiodifusión con la Ley de Cine y con el nuevo Plan de Fomento?

–Son dos cosas distintas. El nuevo Plan de Fomento ya sale el mes que viene y, si pudiéramos, incluso este mismo mes. Ya estamos preparando los decretos y todavía faltan varias reuniones con productores y directores, pero no queremos demorarlo más. El Plan de Fomento sale y lo vamos a ir reviendo una vez por año, cosa de poder ir adaptándolo, porque la realidad es muy dinámica. La Ley de Radiodifusión va a tener que ver, en nuestro caso, con una cuota de exhibición en televisión (para el cine nacional), que es lo que se está discutiendo. Y esto va a servir como un paraguas para nosotros por todo lo que tiene que ver con lo digital, que va a haber que empezar a contemplar en la nueva Ley de Cine. Más que nada la Ley de Radiodifusión debe dialogar con la Ley de Cine. Y el Plan de Fomento tiene que hacerse de acuerdo a lo que marca la ley, y en ese sentido estamos trabajando.

> “La cuota de pantalla debe seguir existiendo y hay que hacerla cumplir, esto es así.”

–¿Entonces hay que actualizar la Ley de Cine?

–En algún momento va a haber que hacerlo, fundamentalmente por las nuevas tecnologías. Vamos a tener que discutir mucho esto, pero hay que tener en cuenta que la Ley de Cine es de 1996.

–¿Cuáles son los lineamientos del nuevo plan de fomento?

–Bueno, estamos trabajando. Las distintas asociaciones acercaron sus propuestas. En general, una de las cosas que sucede es que sube el costo medio de la película nacional. El último Plan de Fomento era de 2004 y se modificó mucho la situación desde entonces. Por eso hablamos de industria, porque hoy esto está funcionando como una industria; hasta la película más chiquita tiene que trabajar con los sindicatos y cumplir con una cantidad de reglas básicas de la producción. Se genera una cantidad increíble de puestos de trabajo. Se modificaron entonces no solamente los costos por sí, por un aumento que pudo haber habido en el costo de vida, sino que se modificó en su funcionamiento. Además, es un sector que con los 15.000 estudiantes de cine que tenemos desde aquella época, que empezaron a ingresar en el medio, modificó la cantidad de gente que participa. Se transformó en un sector enorme de características muy diferentes entre sí: desde los realizadores con trayectoria hasta los pibes que recién empiezan, es un abanico enorme. Entonces, lo que está tratando el Plan de Fomento es de dar cabida a todos, de que haya una salida para cada uno acorde a las posibilidades, capacidades y momento de su vida en que emprende un proyecto.

–En el medio cinematográfico hay una preocupación: algunos sectores piden para el Plan de Fomento una mayor concentración, con menos películas supuestamente más taquilleras. ¿Esto será así?

–No, por eso cuando yo hablo de una salida para todo el mundo tiene que ver con esto: tiene que ver con que puedan producir y estrenar todos. Por ejemplo, últimamente no podían producir los directores con trayectoria: hay muchos que llevan varios años sin filmar, porque el actual Plan de Fomento no les daba acceso. Entonces lo que estamos tratando es de repartir el fondo de fomento entre todos. No va a haber una mayor concentración. Estamos dando posibilidades a todos, que no es lo mismo. Y tenemos que construir este Plan de Fomento de acuerdo con la ley que tenemos. Estamos tratando de dar salida a todo el mundo, respetando la ley. Es un rompecabezas, pero quiero que lo sepan todos: vamos saliendo. A su vez, este Plan de Fomento tiene que reverse anualmente, porque lo que estamos haciendo es producto de la práctica. Entraron por ejemplo los documentalistas, de una manera muy fuerte, y queremos que ese sector siga te-

niendo posibilidades. Queremos que la gente que ya tiene una película y quiere terminarla y le falta un puchito para su terminación pueda también tener una posibilidad. Queremos que pueda haber películas terminadas en digital. Por eso digo, salida para todos, cada uno en su medida y armoniosamente. El fondo de fomento, el presupuesto, es uno y hay que partirlo en todos estos mil cachitos.

–¿A cuánto asciende ese presupuesto?

–El presupuesto es lo que va entrando y es más que nada una proyección. El presupuesto que se otorgó a principios de este año es de 130 millones de pesos. Se prevé en eso, ese es el piso, después se verá cuánto se recauda. Esta recaudación proviene de las salas de cine y del Comité Federal de Radiodifusión. El Comfer recauda un diez por ciento de todo lo que se emite por televisión, todo lo que sea audiovisual, y de ese porcentaje el 25 por ciento viene al Instituto de Cine. Y viene también un 10 por ciento neto de la venta de entradas de todas las películas, nacionales y extranjeras. Más un porcentaje de lo que se alquila en los videoclubes. Esos son los recursos con los que se alimenta el fondo de fomento. En este momento, el porcentaje más alto proviene de Comfer, más que de las salas y de los videoclubes. De este presupuesto, por ley, el 50 por ciento se destina a subsidios, y el 50 por ciento restante a todo lo que son gastos operativos de funcionamiento del Incaa, que incluye el costo de personal, la Escuela de Cine (el Enerc), festivales, los fondos de coproducción como Ibermedia y la Recam, de los cuales participa Argentina (o sea que son fondos intergubernamentales), el dinero que se da a las secretarías de Cultura del interior del país para la promoción cinematográfica... Es una lista enorme.

–El Consejo Asesor, que exige la Ley de Cine, ¿cómo está integrado y por qué nunca se reúne?

–El Consejo Asesor es equipo conformado por cinco representantes de la Asamblea Federal, integrada por los secretarios de Cultura de todas las provincias, que se reúnen dos veces por año y que reciben un subsidio del Instituto, anual, en este momento de 90.000 pesos, para sus políticas de cinematografía en cada una de sus provincias. Hay un representante del sindicato de técnicos (SICA), uno de actores, dos representantes de productores y dos de directores. El Consejo Asesor tiene acceso al presupuesto y cómo se distribuye y a opinar sobre la conformación de los comités que son los que seleccionan las películas que se hacen y las que no se hacen. El Consejo Asesor no funciona desde hace varios años, creo que hace ya como diez. Pero ya está enviado el nuevo Consejo Asesor a decreto, está en Cultura, a la firma del secretario José Nun, y de allí va a Legal y Técnica de Presidencia y lo firma la Presidenta. En este momento, lo que se mandó a decreto tiene a todos los representantes menos los de productores y directores, porque las diferentes asociaciones no se han puesto de acuerdo sobre quiénes son sus representantes. Como la ley obliga a que el Consejo Asesor funcione pero no obliga a que esté compuesto por todas sus partes (puede haber vacantes), yo decidí mandarlo de esta manera. O sea que va a empezar a funcionar no bien el decreto esté firmado. Y en cuanto esas asociaciones se pongan de acuerdo ubicaremos a esa gente en sus lugares.

"Me tocan cuatro años de gestión en donde el cambio tecnológico va a influir muchísimo en nuestra realidad."



Mazure en Salta, con Lucrecia Martel, en el preestreno de *La mujer sin cabeza.*

–¿Y cómo se van a conformar los comités de evaluación de proyectos?

–Va a haber un representante de cada asociación, entre las reconocidas por el Incaa. Además de técnicos, actores, productores y directores vamos a agregar guionistas, que hasta ahora no había. Nos parece fundamental un guionista en el comité, porque se trabaja y se aprueba un proyecto a partir de un guión.

–¿En qué situación está la auditoría judicial que se puso en marcha a partir de la asignación, por parte de la gestión anterior, de los llamados Tercero J *(N. de R.: La facultad que tiene el presidente del Incaa de otorgar subsidios a un proyecto sin la necesidad de pasar por un comité de preclasificación)***?**

–Los Terceros J están todos en la Justicia, la totalidad de lo que acá había. Yo sé –y acá me adelanto– que hay gente diciendo que no están todos. Pero quisiera, por favor, que me dijeran cuáles son los que no están. Acá revisamos el Incaa íntegro y cerramos durante dos días el Instituto, con su gente adentro, hicimos una suerte de inventario (no sólo de Terceros J, de todo, porque esto no estaba en orden, por lo menos como a mí me parecía que tenía que estar) y allí aparecieron más expedientes. No porque estuvieran escondidos sino porque pasan por diferentes gerencias, de acuerdo con el momento de realización en el que están. Había en Mesa de Entradas, en Administración, en Fomento, en Jurídicos... Finalmente, lo logramos. Son casi doscientos, están en la página web. Todo lo que acá había se entregó. El juez está investigando, estamos en contacto casi permanente, porque nos ha pedido las películas que se han realizado, los proyectos terminados. Ha llamado a declarar a gente del Instituto, se han pedido costos de algunos a modo de testeo... Hay también muchos proyectos que no estaban terminados y que habían empezado a cobrar alguna cuota y quedaron por la mitad. En eso hemos llegado a un acuerdo con el juzgado por el cual el productor pide el expediente para poder terminar su película, el juzgado nos da una fotocopia certificada de ese expediente y con eso nosotros podemos pagar, porque ése es un contrato que ha hecho el Estado con un privado y que hay que cumplir. Tenemos cerca de siete millones de pesos firmados que hay que otorgar todavía, con lo cual la discrecionalidad de los Terceros J está saturada por mucho tiempo.

"Me encantaría para el próximo año que el Incaa participara en el Bafici, pero con cosas propias del Incaa."

–¿Cómo está la relación Incaa-Bafici? ¿Por qué el Incaa le ha ido reduciendo su apoyo y su contribución económica, siendo que es una vidriera privilegiada para el nuevo cine argentino?

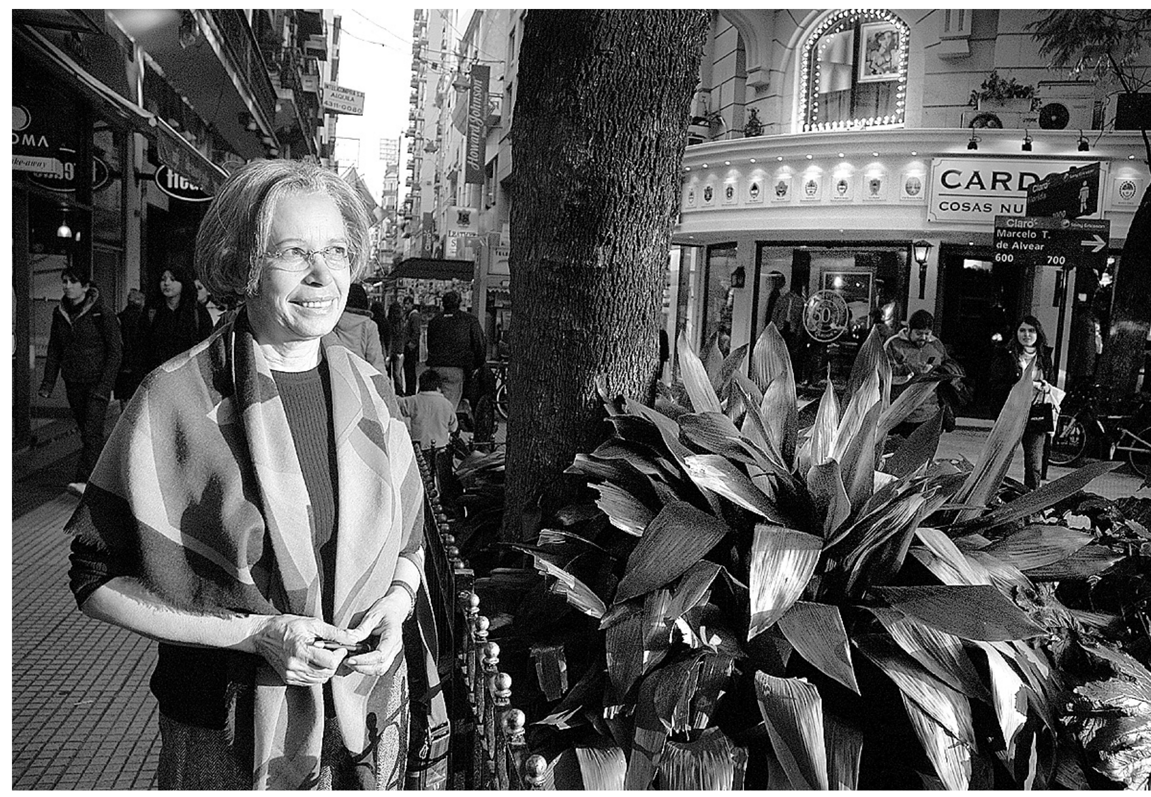
–Yo adoro el Bafici, fui productora del Bafici en 2001 y lo hice con toda mi pasión. Creo que el Bafici instaló en el público un tipo de cine que no se veía y demostró que la gente estaba dispuesta a hacer dos horas de cola para ver una película que de otra manera no podría ver. Creo que el Bafici tiene muchísimo que ver con el aumento de los estudiantes de cine, con la apertura de un sector de público y con la aparición de nuevos realizadores. Se visualizó otra forma de hacer cine. Esta es mi opinión personal. En cuanto a la relación del Incaa con el Bafici en los últimos dos años e incluso la de este año son herencias que yo recibí. Cuando me senté en este despacho por primera vez fue el 8 de abril, día en que se inauguraba el Bafici. La no firma del convenio con Bafici fue una decisión que yo heredé. Y a mí me cae el tema de la transportadora de películas *(N. de R.: habría unas setenta películas aún sin devolver a distribuidoras internacionales por falta de fondos para su transporte)*, que se supone que estaba contratada antes y que las trajo antes de que el Incaa dijera nada ni yo misma supiera que venía acá. Entonces el problema de este año con el Bafici, en mi gestión, es mucho más sencillo de todo lo que se está diciendo. Yo me encuentro con un presupuesto sobregirado totalmente (este año no sé cómo vamos a terminar, porque los créditos a la producción se están otorgando, de acuerdo con como marca la ley) y todo lo que está firmado yo lo tengo que pagar. Y el Bafici no estaba firmado, no había previsión presupuestaria. Ese presupuesto no existe en ninguna parte. Ese es el punto uno. El punto dos: lo que yo no acuerdo con las gestiones anteriores, más allá de si se hizo o no se hizo –y esto lo he discutido con la gente del Bafici este año y además tuve una reunión con el secretario de Cultura porteño, Hernán Lombardi, muy amable y muy clara, donde mis criterios se entendieron– es que el Incaa le tenga que pagar a una transportadora de películas (y derechos aduaneros de películas extranjeras) que fue contratada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Administrativamente no tengo manera de pagar eso. Y en eso estamos enfrascados: yo no puedo pagar 320.000 pesos (que el Bafici considera que es poco) por una contratación directa que yo ni siquiera contraté, con comprobantes en la mayoría de los casos con fechas anteriores a la que yo asumí. Administrativamente no tengo salida para eso. Esto desde lo administrativo. En cuanto a los objetivos políticos, a mí me encantaría para el próximo año que el Incaa participara en el Bafici pero con cosas propias del Incaa: a mí me encantaría pagar, en un monto en que acordemos y que se prevea presupuestariamente, todo lo que sea necesario y que tenga que ver con el cine nacional.

LITERATURA **Entrevista a la colombiana Silvia Castrillón**

“Leer no es un placer fácil”

La escritora, editora, librera y bibliotecóloga plantea que la promoción de la lectura es un problema político. Especialista en literatura infantil, señala que “la escuela y las sociedades han debilitado por completo la necesidad de pensar”.

Por Silvina Friera



Castrillón participó en Buenos Aires del ciclo de charlas Conferencia Editorial.

Cuando decidió estudiar bibliotecología en Bogotá, su padre, un médico que le contagió el gusto por los libros, le aconsejó que no siguiera esa carrera. “Te gusta mucho leer, sos buena lectora y un bibliotecario no es un buen lector”, le decía para desalentarla. Pero Silvia Castrillón, que no se amedrentó por la recomendación paterna, se recibió de bibliotecóloga y desde entonces es una de las especialistas en literatura infantil que sigue peleando para que los colombianos tengan más y mejor acceso a la cultura del libro a través de las distintas instituciones por las que pasó, como la Asociación Colombiana para el Libro Infantil y Juvenil, Fundalectura y Asolectura, entre otras. De visita en Buenos Aires, donde participó de la Conferencia Editorial, un ciclo de charlas organizado por Opción Libros en la librería El Ateneo, esta mujer orquesta, escritora, editora y librera, simpática y tan jovial que no parece que tuviera 65 años, plantea que la promoción de la lectura es un problema político. “Tengo la necesidad de trabajar contra la injusticia y la inequidad que implica la falta de acceso a la lectura y a la cultura escrita”, dice Castrillón a **Página|12**.

“La lectura ya no es una manera de mirar la realidad. Antes se creía mucho más que la realidad se narraba a través de los libros. Ahora la forma de mirar la realidad es a través de otros medios”, advierte la especialista colombiana. “Se lee más, pero el sentido de la lectura se ha transformado muchísimo.”

–¿Cuál es el sentido de la lectura que prevalece en la escuela?

–El problema de la escuela es que casi todos los aprendizajes han perdido el sentido, por lo menos en Colombia. El sentido ahora es la evaluación, los estándares educativos, las pruebas. Son políticas educativas impuestas por el Banco Mundial que responden a un modelo de educación donde lo que se quiere es que la escuela forme trabajadores que puedan tener un desempeño laboral con éxito individual. Pero la sociedad no le ofrece trabajo y el éxito de uno implica el fracaso de muchos otros. En las escuelas, los niños preguntan: ¿Por qué tengo que aprender a leer y escribir? ¿Eso para qué me sirve, profe? En este momento los países están muy interesados en ver cómo se ubican en el ranking internacional. Los colombianos estamos siempre fijándonos si estamos primero que Argentina, y todo el mundo está trabajando alrededor de la evaluación y los estándares educativos; estándares, que como bien lo dice Emilia Ferreiro, implican homogeneización.

–Ante la pregunta para qué leer, ¿qué responde la escuela como institución y qué respondería usted?

–La escuela dice que hay que leer para cumplir con las normas y para alcanzar un diploma, aunque no sea garantía de trabajo. Cuando la escuela admite que hay que pensar de otra manera, propone una lectura lúdica, que los niños se interesen por la lectura mediante la consigna del placer, pero este concepto está desnaturalizando las prácticas de lectura y quitándoles el sentido que tienen. Leer es un placer, uno no lo puede negar, pero no es un placer fácil de alcanzar. Es un placer que también hay que construir y hay que invertir mucho esfuerzo tanto por parte de la escuela como parte de quien está aprendiendo. Lo que la escuela ofrece es un placer intrascendente, un placer que se agota en una actividad llamada lúdica entre comillas. Lo lúdico también se ha convertido en un derecho que exigen los niños. “Profe, es que usted no enseña de manera lúdica, nosotros tenemos derecho al placer.” Si no es por el lado de la evaluación, nos vamos por la respuesta de lo lúdico, pero eso tampoco permite crear condiciones para que el niño descubra cuál sería el sentido que puede tener la lectura en su vida. Para mí la lectura está asociada con necesidades del ser humano, que no son todas iguales, porque somos diferentes, pero tenemos la necesidad de aprender, de tener una experiencia estética, de comprender el mundo y de transformarlo. La respuesta estaría en tratar de crear las condiciones que permitan que los niños y jóvenes asocien la lectura y la escritura con una necesidad interna de ellos, no con una necesidad externa, impuesta. La escuela y las sociedades han debilitado por completo la necesidad de pensar. Lo que la escuela tiene que hacer es tratar de crear esas condiciones que permitan a los niños descubrir que leer es una necesidad. No es un lujo ni una obligación.

–¿La escuela está trabajando para crear esas condiciones?

–No, pero soy muy cauta porque la escuela es blanco de todos los problemas que tiene la sociedad. Si la sociedad pierde el sentido de la lectura, pues sí, a la escuela le toca recuperarlo, pero es una recuperación muy difícil porque a la escuela, que de por sí es una institución muy conservadora, le correspondería ir en contra de lo que la sociedad le está proponiendo. Ir contra la corriente es una pelea muy dura para la escuela. Pero hay muchos maestros lectores que tienen un compromiso ético con los niños. En este momento no creo que pueda haber grandes transformaciones educativas sino pequeños cambios impulsados por el maestro al interior de las aulas. Todavía creo en la utopía y me parece que los maestros están logrando pequeñas transformaciones.

–¿Por qué se promueve más la lectura y no tanto la escritura?

–Hablamos mucho de la lectura y poco de la escritura y eso también es una postura ideológica. La lectura también es producción, creación, pero está mucho más relacionada con el consumo de libros porque hay intereses económicos vinculados con un sector de la economía del mercado, que es el de la producción de libros. Además, se promueve más la lectura que la escritura porque la escritura es una forma de emancipación; la lectura también, pero la escritura más. Dar la palabra, expresarse a través de la escritura, es un paso más allá en la emancipación, es tener un pensamiento más libre. Muchas personas dicen que el maestro tiene que ser un ejemplo de escritor y de lector, pero esa idea de ser ejemplo estaría en desacuerdo con lo que pienso que es ser lector. El lector parte de la duda, de la ambigüedad, como dice Graciela Montes “parte del enigma y no de la consigna”, y si yo estoy mostrando como modelo y ejemplo al maestro no estoy creando las condiciones para que el niño dude también del maestro.

–Entregar libros es necesario, pero no suficiente; parece ingenuo pensar que los libros tienen alguna cualidad mágica que hace que sean leídos inmediatamente...

–Las escuelas tienen que estar bien dotadas de libros, es muy importante que los gobiernos adquieran y distribuyan libros, que haya bibliotecas al servicio de la comunidad, y que las bibliotecas se construyan como proyectos de la comunidad. El libro por sí solo no alcanza, pero es necesario. Ahora muchos de los discursos educativos plantean que ya no es necesario el libro, que está siendo sustituido por las nuevas tecnologías. Alguien en Bogotá, que tiene un cargo muy importante dentro de la administración pública en educación, dijo: “Ya no leemos libros, buscamos la información en computadoras”. Ahí es donde yo digo que es necesario que los libros estén en las escuelas. Lo que me preocupa es que cuando uno dice que el libro no basta, puede tener muy buenas intenciones en decirlo, pero también detrás de eso puede estar la idea de que el libro es sustituible.

“Tengo la necesidad de trabajar contra la injusticia y la inequidad que implica la falta de acceso a la cultura escrita.”

Televisión

6.00
7-BEIJING 2008.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
13-CARBURANDO.
11.00
2-VALORES.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
11.30
2-RUTAS ARGENTINAS.
12.00
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
9-CINE: *El ataque*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
14.00
9-REBELDE.
13-CINE SHAMPOO: *Sálvese quien pueda*.
15.00
2-TOP TEN.
15.30
13-CINE: *Starsky y Hutch*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
13-CINE: *Piratas del Caribe, la maldición del Perla Negra*.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CINE: *Destino blanco*.
11-CINE: *Harry Potter y el cáliz de fuego*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
13-ESPECIAL EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BEIJING 2008.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-ESPECIAL UN NOVIO PARA MI MUJER
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
9-SEX AND THE CITY.

CULTURA El auge de los programadores independientes de videogames

Llegó la hora de abrir el juego

En tiempos de superproducciones millonarias, está floreciendo en la red un movimiento alternativo, con expectativas diversas. Muchos piensan que esta "alternatividad" debe hacer replantear, también, los géneros, los estilos y los lenguajes.

Por Facundo García

Hace unos días preguntaron a dos mil aficionados cuál era el mejor videojuego de la historia. Muchos imaginaban un podio copado por lanzamientos de la temporada, con uno que otro clásico metido de compromiso. De manera que cuando el diario británico *The Daily Telegraph* publicó los resultados de la encuesta, unos cuantos se sorprendieron: en el primer puesto se ubicó Super Mario Bros., el segundo fue para Pacman y el tercero para Tetris. Frente a un mercado que se desarrolla más rápido que cualquier otra industria cultural, ganaron programas de hace dos décadas, prueba de que todavía no hay sofisticación que valga más que una buena idea. Y no es casualidad que, bordeando tanta superproducción, esté floreciendo un movimiento de programadores independientes que están seguros de que lo más sorprendente aún está por venir.

¿Quién ganaría en una pelea a piñas entre Mahoma y Cristo? ¿Cómo quedaría un muchacho después de dos años comiendo hamburguesas? Esas y otras preguntas se cuelan entre el "Start" y el "Game Over" de las creaciones que llegan todas las semanas a los sites especializados. Hay delirios que duran pocos segundos y se asemejan a poemas gráficos, y también combates eternos, capaces de pulirle los dedos al más exigente. Todos conviven en una escena alternativa que no ha compilado sus requisitos de admisión.

Para Greg Costikyan, escritor de ciencia ficción y programador, la clave pasa por diferenciarse de los gigantes, para ganar en creatividad. "A principios de los noventa –puntualiza– terminar un juego mainstream demandaba unos doscientos mil dólares. Hoy ese precio se ha elevado a diez millones, o más. Es obvio que con semejantes desembolsos ningún empresario va a arriesgarse por la originalidad." De forma simultánea a la sofisticación de las consolas –que en la Argentina post devaluación son un lujo de pocos–, el aumento de las capacidades de las PC abrió una carrera centrada en aprovechar al máximo las innovaciones. Musiquita famosa por acá, secuencia cinematográfica por allá..., la cuestión es que los costos se dispararon y ese incremento sirvió como estrategia de grandes compañías para sacudirse de encima la competencia de las más chicas. Costikyan atribuye al público parte de la culpa: "En la música se tolera que el disco de una banda indie pueda tener limitaciones técnicas, pero en lo que respecta a los videojuegos, se le pide al pobre lo mismo que al magnate", asegura. Las respuestas al panorama han sido diversas. Para un grupo, trabajar por fuera de los que dominan el sector se ha convertido en un valor por sí mismo. Otros opinan que con eso no basta, y que la independencia debe ir de la mano con cierta alternatividad ética, estética y política.

> De Molleindustria salió *Faith Fighter.* ("Luchador de la fe"), un combate a muerte entre figuras religiosas.

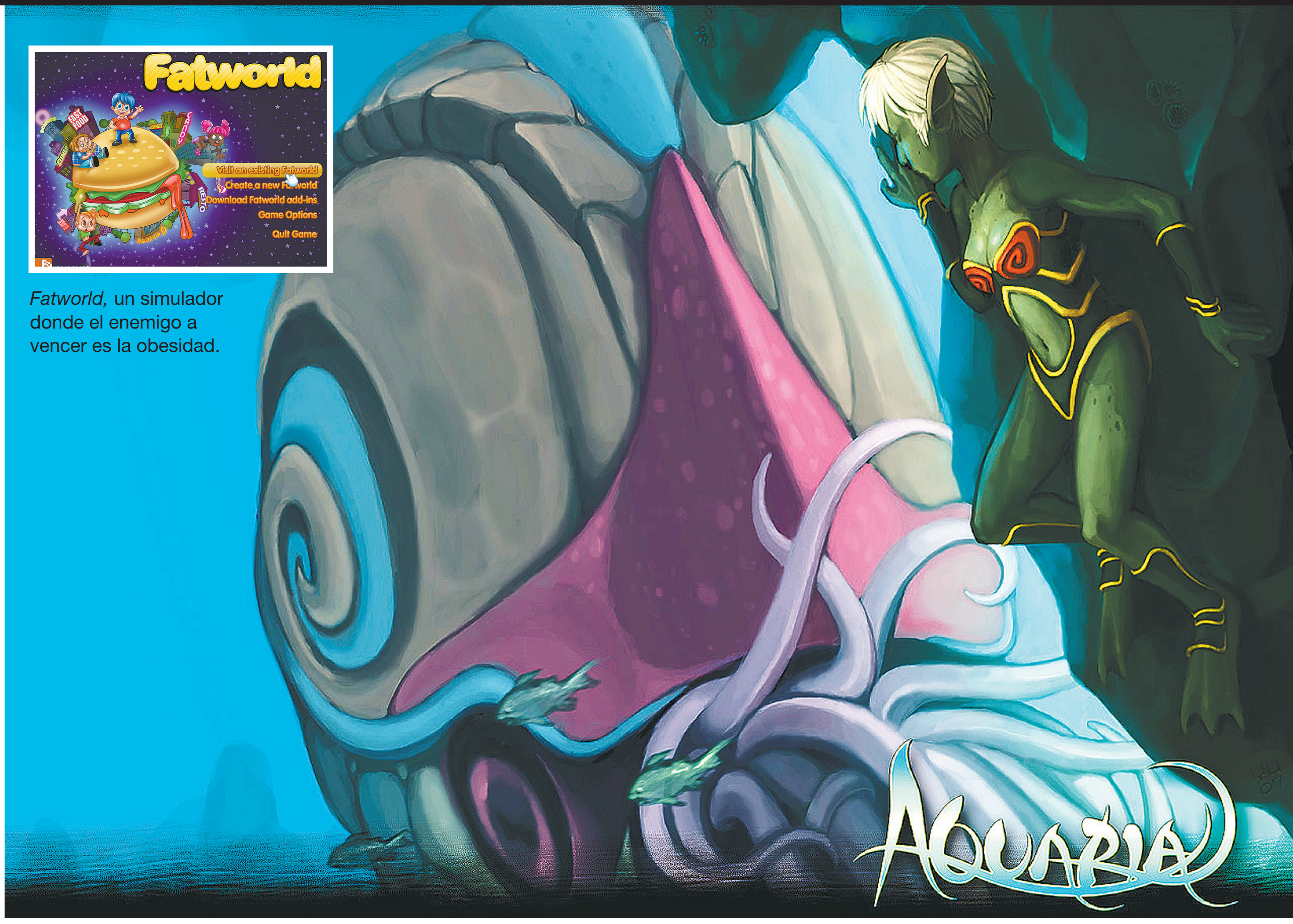
Entre estos últimos se anotó el docente y desarrollador Ian Bogost cuando fundó Persuasive Games (persuasivegames.com). Con la premisa de que en el siglo XXI los videojuegos "pasarán de ser un pasatiempo a una instancia de expresión", empezó a distribuir bizarreces como *Fatworld* ("Mundogordo"), un simulador donde el enemigo a vencer es la obesidad. "Intentamos influenciar al público para que actúe. Los juegos son una forma de comunicación diferente a la de los otros medios: no sólo transmiten mensajes, sino que simulan experiencias", se lee en la página de la firma, tentada por la CNN para contribuir con entretenimiento a su cobertura de la carrera presidencial. Que la cadena de noticias haya hecho esa apuesta no es fortuito. En julio, la Entertainment Software Association indicó que la edad promedio de los jugadores de videos ha subido y ya se ubica en los treinta y cinco años, con las mujeres representando el cuarenta por ciento del total. "Crecimos jugando Pacman y andamos por ahí, bailando música electrónica, comiendo pastillitas de colores y esquivando fantasmines", bromea la generación que mató la niñez en los ochenta. Y esto es sólo el principio. Hacia 2040, casi toda la sociedad les habrá dado duro a los botoncitos desde la más tierna infancia. En consecuencia, no es raro que estén afianzándose colectivos que buscan apropiarse del medio con vocación militante. Los italianos de Molleindustria (molleindustria.org) tienen como lema distribuir "juegos radicales contra la dictadura del entretenimiento", y no les tiembla el mouse al diagnosticar que "los videojuegos se han convertido en una parte integral de las industrias culturales, y están en una posición estratégica en esta época de convergencia tecnológica (...). Si queremos expresar una alternativa, tenemos que replantear-

La Argentina del joystick

Guillermo Averbuj, director ejecutivo de Asociación de Desarrolladores de Videojuegos de Argentina (adva.com.ar), certifica que por estos pagos hay programadores que pegan hits como *Regnum* o trabajan para grandes empresas, y también cultores de una senda más bohemia. "Más allá de esa clasificación, uno de los rasgos de los argentinos es su originalidad. El famoso `lo atamos con alambre` se repite en este ámbito, y eso hace que los de acá puedan encontrar soluciones sencillas donde otros pedirían grandes recursos", define. Al sur del Sur, las reglas son distintas a las de los países industrializados, y eso deja marcas: "Aquí, un chico de veinticinco no tuvo contacto con el consumo organizado de soft. Entonces ¿qué hizo? copió, crackeó, etc., lo que conlleva dos fenómenos paralelos. El negativo es que no se ha generado un mercado en el país, y el positivo es que cualquier pibe conoce miles de programas. Eso nos da una experiencia y una autonomía superiores a las de otras regiones". Entre los locales, hay nombres que al combinarse con la palabra "experimentación" despiertan un halo de respeto. Uno es el de Daniel Benmergui, un muchacho que tiene fama de haber dejado pasar suculentas ofertas económicas porque no cuajaban con su libertad creativa. "Ser indie se trata de hacer los juegos que realmente querés hacer, en lugar de hacer lo que comercialmente tiene sentido", explica en diálogo con **Página|12**. El camino es tortuoso, pero tiene sus satisfacciones. En palabras de Benmergui, "la industria de videojuegos convencional descubrió América, pero nunca fue mucho más allá de la costa donde desembarcó. Las propuestas experimentales son las herramientas que tenemos para averiguar hasta qué punto los juegos van a cambiar el mundo". Actualmente Daniel está ocupado en dos proyectos. "Uno se trata de resolver un conflicto de pareja usando una cámara de fotos (este juego lo voy a presentar para un concurso en Japón), y otro sobre qué pasaría si pudieses vivir un día muy importante una y otra vez", detalla. Los avances, así como el material que va quedando listo, se puede consultar en inglés vía ludomancy.com.

Para todos los gustos

El abanico independiente no tiene fin. Títulos que se concentran en la gastronomía, como *Hell`s Kitchen* (playhk.com), conviven con aventuras naïves a la medida de los Emos, como *Aquaria* (bitblot.com/aquaria). Hasta hay entretenimientos que han hecho sonrojar a los más acérrimos defensores de la libre expresión, como el ya clásico *Super Columbine Massacre RPG* (columbinegame.com), que va repasando la vida de los asesinos que llevaron la tragedia al colegio de Colorado. A un costado de la vanguardia, persisten los que están convencidos de que la "fiebre tecnológica" se cargó grandes valores que hay que rescatar. El caso típico de obras maestras que cayeron en el olvido es el de las aventuras gráficas. Series como "Secret of Monkey Island" o "Maniac Mansion" les quemaron las pestañas a millones, y tras un silencio demasiado largo ya hay equipos de fans que quieren convocar al espíritu de aquellas jornadas. Se anunció, por ejemplo, el inminente lanzamiento de *Monkey Island Zero* (monkeyzero.com.ar), una precuela del exitazo de LucasArts. Es más: ¿por qué no recuperar el género con el toque argentino que no se les pudo dar en su momento? Por esa veta costumbrista rumbea *La Odisea del fracaso II*, que es gratuito y tiene como protagonista a Nacho Trave, un flaco que quiere escaparse de dar lección y usa "ropa imitación Kosiuko". Realismo puro.



Fatworld, un simulador donde el enemigo a vencer es la obesidad.

Aquaria propone aventuras naïve a la medida de los Emos.

Clickear sin parar

■ Manifesto Games (manifesto-games.com) es la empresa de Greg Costikyan. Se propone “crear una audiencia y un mercado para la creatividad, desafiando la mediocridad y el despliegue de las grandes compañías”.

■ El Independent Games Festival (igf.com) y el Slamdance Guerrilla Gamemaker (slamdance.com) son dos de los eventos más relevantes.

■ En inglés son insoslayables Play This Thing (playthisthing.com), Watercooler Games (watercoolergames.org), The Independent Games Source (tigsource.com) y el blog que mantiene el argentino Santiago Siri, Games Are Art (gamesare-art.com). En español, Juegos Indie (juegosindie.net) sin duda se cuenta entre lo más destacado.

■ En los sites “oficiales” se pueden descargar versiones completas o parciales de los productos. Es el caso de Warzone 2100 (wz2100.net), Freeciv freeciv.org), Scorched 3D (scorched3d.co.uk), Crayon Physics (kloonigames.com/blog/games/crayón) y muchos más.

nos los géneros, los estilos y los lenguajes”. Precisamente de Molleindustria salió *Faith Fighter* (“Luchador de la fe”), un combate a muerte entre figuras religiosas. Con fondo sonoro de mantras loopeados, Buda pega panzazos, Yahvé se enfurece como nunca, Jesús ataca con palomitas de la paz y Mahoma hace caer piedras del cielo. Más ácido –si cabe– es *Operation Pedopriest* (“Operación Cura Pedófilo”), donde el jugador hace las veces de un enviado del Vaticano que tiene que ocultar las macanas que se mandan ciertos sacerdotes. *Queer Power*, por su parte, invita a “olvidarse lo aprendido en la escuela sobre los dos géneros” y sacar callos en la mano intentando que dos muñequitos forniquen en todas las posturas posibles. El límite, por ahora, no está a la vista.

Más allá de los contenidos, hay un sector que lleva la actitud libertaria hasta la misma lógica productiva. Son los que piden que el ecosistema indie se cruce con el movimiento del Software Libre, es decir, que el programa llegue al jugador en un formato tal que éste pueda estudiarlo, adaptarlo a sus necesidades, mejorarlo y distribuir copias. Como prueba de lo que cabe esperar por ese lado basta una recorrida por The Open Racing Car Simulator (“TORCS”). Mil seiscientos veintiocho miembros activos de una comunidad on line le suman periódicamente detalles y mejoras. En torcs.sourceforge.net se ofrecen las versiones para Windows y Linux, con más de cincuenta modelos de competición y veinte pistas que los usuarios han ido aportando. A la misma tendencia pertenecen los “maratones de programadores”. Asimismo, este año, en el Foro Internacional de Software Libre que se hizo en Porto Alegre, se desafió a varios equipos a que en treinta horas presentaran un juego para las computadoras del plan One Laptop Per Child. Ganó *Falabracman*, la invención de un equipo argentino que trabajó íntegramente con herramientas de Soft Libre.

Enfrente, los gurúes de la industria coinciden en que el futuro está en capturar a los creativos silvestres mediante ámbitos de colaboración y redes sociales. Siguiendo ese auge, se han puesto de moda iniciativas como Kongregate (kongregate.com), que recibe aportes de miles de voluntarios y se vende como “el youtube de los videojuegos”. Mientras los temerosos se rasgan las vestiduras gritando que ese “aprovechamiento del talento de los usuarios” no hace más que llevar al piso el valor del trabajo profesional, los bisoños encuentran ahí una vidriera para dar a conocer lo que se viene, que –por lo que parece– puede ser literalmente cualquier cosa.

Cartelera

✱ Cines

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 12.30, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 13.45, 16.30, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19 hs.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (jueves a dgo. también: 14 hs.). Sala 3.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.10, 19.50 y 21.35 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs. (Sala 3)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 “Loire”)

HIGH SCHOOL MUSICAL
“El desafío”. Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15 y 17.55 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40 y 17 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA MOMIA
“La tumba del Emperador Dragón”: hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
“Nueva generación”. Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.45 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 “Losuar”)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.35 y 22.45 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.10 y 15.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.40 y 23.10 hs. (En castellano)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
EL PRECIO A PAGAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
FRANCESCA: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.20, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 11.50, 14, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb.

trasn. (En castellano); 12, 15.10, 18.20, 20, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 18.10 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.10, 14.25, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 17.15, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 16.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.10 y 19.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.40, 15.10, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.20, 18, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 12.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.40, 13, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 10.05, 12, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30, 16.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.10, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.15, 13.40, 15.20, 15.45, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 17.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.10, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 11.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia) P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.30 y 18.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 12.20, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ISLA DE NIM: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 12, 15.40, 19.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.50, 17.30 y 21.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 16.20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20 y 14.20 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 14.35, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.35, 13.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.35, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.40, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.55, 16, 18.05, 20.05 y 22.40 hs. En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.10, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 16.30 y 20.25 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 12 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.30, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 13.20 y 16.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 19.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 14.15 y 21.25 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10,35, 12.30, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.25 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.30 y 17.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 14.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.30, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.30, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 17.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 15.05, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.15, 16.35, 18.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.50 y 20 hs. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
UN SECRETO (Francia-2007) Dir.: Claude Miller, con Cécile de France, Patrick Bruel, Ludivine Sagnier, Julie Depardieu y Mathieu Amalric. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
MAGOS Y GIGANTES (México-2003) Dir.: Andrés Couturier y Eduardo Sprowis. Para niños entre 4 y 8 años. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CINE MILAN (Ent.: $ 10.)
Padre Pío express (58 min) Dir.: Ilaria Freccia. **Hoy**: 14 hs.
Luna e l'altra (1996-90 min) Dir.: Maurizio Nichetti. **Hoy**: 16 hs.
El secreto ("Io non ho paura"/2003-107 min) Dir.: Gabriele Salvatore. **Hoy**: 18 hs.
Cento chiodi (2007-90 min) Dir.: Ermanno Olmi. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
SANDRA (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Luchino Visconti". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
DOCUMENTALES. (Ent.: $ 8)
Uso mis manos, uso mis ideas / ABC en villa obrera. Rescata una experiencia de alfabetización del año 1973. **Hoy**: 14.20 hs.
Gaviotas blindadas 1: Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. **Hoy**: 16.15 hs.
Gaviotas blindadas 3. Hoy: 18.10 hs.
Malvinas, 25 años de silencio (Documental) **Hoy**: 20.20 hs.
4 de Julio, "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MAZINGER Z. Hoy: 14 hs.
LOS GUERREROS DEL VIENTO. Dir.: Hayao Miyazaki. **Hoy**: 16 hs.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio" (Argentina-2007) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 17 hs.
GRANDE PARA LA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Estrada y Schnitman. **Hoy**: 18.30 hs.
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948) Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo, Sebastián Chiola, Tito Alonso, Linda Lorena, Homero Cárpena y Nathán Pinzón. **Hoy**: 20 hs.
MARTES TRAGICO (EE.UU.-1954) Dir.: Hugo Fregonese, con Edward G. Robinson, Peter Graves, Jean Parker y Milburn Stone. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Ozu desconocido". Ent.: $ 7.
EL OTOÑO DE LA FAMILIA KOHAYAGAWA (Japón-1961) Dir.: Yasujiro Ozu. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
-EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Viernes 15 y sábado 16: 20.30 hs., domingo 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sábado 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº3 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Omar Aranda Lamadrid (recitante), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (vilonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta) Eduardo Ihidoype (clarinete). "Borges y La Música de Buenos Aires". Obras de A. Terzián, A. Piazzolla, A. Roggero, A. Ginastera, J. J. Castro, C. Guastavino, S. Ranieri, J. Tienssuu, I. Urteaga, D. Binelli. Miércoles: 20.30 hs.
-PINCHAS ZUKERMAN y su cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players": Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Función Nº1 de abono "Grandes virtuosos del Violín". Prog. Dvorak: Trío en Do mayor Op.74 (para violín, viola y chelo); Mozart: Quinteto en Sol menor K.516; Bruckner: Quinteto en Fa mayor. Jueves: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263, Salón de Actos): Concierto ganadores del certamen "Primer Premio Juan Emilio Martini" para nóveles directores de orquesta. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mariano Chiacchiarini y Federico Sardella. Prog. Rossini: Obertura de "L' italiana in Algeri"; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56; Schumann: Sinfonía Nº4 en Re menor Op.120. Ent. libre. Martes: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº8 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Golijov: "Tres canciones"; Ginastera: "Variaciones concertantes"; Strauss: "Vida de héroe" poema sinfónico. Op.40. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl). Loc. sob. de ab. en vta. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 20 (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado). **Despedida**.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "María Guerrero") **Despedida**.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. **Hoy**: 20 hs., jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BLANCAGRANDE. Con María Fuster, Melisa Pussetto y Ariel Azcurra. Libro y dir.: Gabriela Lorusso. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones**.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 29: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 17.30 hs., jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Loc.: $ 10.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IDEAL. Dir.: Romina Sznaider. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas): **Pinchas Zukerman**, Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Obras de Schubert, Dvorak y Mendelssohn. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 20 de agosto: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Con Daniel Ciana y elenco. Dir.: Daniel Ciana. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LIQUIDACION**, de Alexis Cesán. Con Mariana Cavilli, Alexis Cesán. Dir.: Alexis Cesán. Domingos 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VENGANZA. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TIEMPO DE AGUAS, de Patricia Zangaro. Con Griselda Cugliati, María Ester Mazza. Dir.: Patricia Casalvieri. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**LAS QUE FALTABAN**. Con **Antonia San Juan** (España). Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Domingo: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Alejandro Magnone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II,** de Luis Cano. Dir.: Paula López. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA,** de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO PATIECITO. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
UN OLE A SU TIEMPO. "Esencia Gitana". Con Emilio Romero y Argentina Cadiz. 15 artistas en escena. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
DEPTO 8. Grupo "La sangre de Balvanera". Dir.: Adriana Grimber. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
(**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CLINTON VS HILLARY. Una comedia política y sentimental de estos dos personajes, de contenido judío. Con Julio Alemán, Adriana Brown, Cecilia Fava, Ruth O´Neill, Fernando Pardo y Sol Prieto. Libro y dir.: Max Berliner. Domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOZART EN LA CORTE IMPERIAL DE VIENA: "Le nozze Di Figaro", "Ossia", "La folle journee". Concierto didáctico. Con Roberta Dellamonica (soprano), Mariana Mederos (soprano), Sebastián Angulegui (barítono), Mirian Casonova (mezzo), Marcelo Ayub (piano). Dir.: Omar Brandan. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MIGUEL DE MOLINA**: "Cantares y Exilios". Colorido musical. Autor y dir.: Néstor Giménez. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AMIGAS DE PESO**, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-A NUESTRO QUERIDO PROCER. Con Hugo y Ariel Bucarón, Graciela y Guillermo Jacubowicz y Vanesa Madia. Dramaturgia y dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livinsgton, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jueves 21 y viernes 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 160; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sábado 20 de setiembre: 21 hs.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 340; Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 100; Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DANCING MOOD "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena.

Jueves 25 de setiembre: 21 hs.
-**LOS ANGELES AZULES** "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.
-**AEROPLANOS**, de Carlos Gorostiza. Con **José Sacristán** y **Enrique Pinti**. "Teatro Leido a beneficio". Lunes: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**MAS QUE AMIGOS,** de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-**JUNTOS, Y QUE?**. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, L. Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Libro y dir.: Julián Bloch. Domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con P. Di Croce, V. Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**XILODRAMA**, de Pablo del Valle. Grupo "La Astilla". Técnica: Teatro de Objetos y Actuación. Con Pablo del Valle. Dir.: Gabriel Von Fernández. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS VUELTAS DE LA VIDA**. Técnica: Títeres de Mesa. Con Mirna Cabrera-Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". Libro y dir.: Carolina Erlich. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.



✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. **Hoy**: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
ME LO CONTO UN PAJARITO. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Valdez. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**A VER QUE VEO**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Mercedes Ferreira y elenco. **Hoy**: 15 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. **Hoy**: 17 hs.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 19 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. **Hoy**: 15.30 y 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS A FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. **Hoy**: 15 hs.
-**EL MAGO DE OZ.** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. **Hoy**: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Libro y dir.: Nora Ivitz y Mariela Bonilla. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**FEDE SASTRE**, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. **Hoy**: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. **Hoy**: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. **Hoy**: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA DE PAYASO, de y por Rafael Zicarelli. Música en vivo. Particip. especial: "Calisto". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Para toda la familia)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LA LA LA CANCIONES. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 14 hs. Ent. : $ 3.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y... mucha alegría!. **Hoy**: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9713.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. **Hoy**: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". **Hoy**: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. **Hoy**: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA. "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. **Hoy**: 16.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Con Andrea Bergantino y Nani Zanata. Dir.: Adriana Garibaldi. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. **Hoy**: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. **Hoy**: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y dgo.: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y dgo.: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y dgo.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y dgo.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y dgo.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y dgo.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y dgo.: 19 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UN CABALLERO... SER. Libro y dir.: Leonardo Serrano. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (para niños de 4 a 50 años)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. **Hoy**: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL CABALLERO ENDUENDADO**. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. **Hoy**: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER**, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sábado y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y dgo.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 y 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada en castellano. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
GRACIELA PESCE pta.: "Tango para chicos". **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 14, 16 y 18 hs., (1ra. Parte). Sábado y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

A RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-**EL RECREO**. Dir.: Grupo "Cambalache". **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LUSTRO**. Circo, malabares, magia. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. **Hoy**: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs.
-**BARNEY "**20 Aniversario**"**. Sábado y dgo.: 11.30 y 14.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. **Hoy**: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín" (Mendoza). Titiritero y dir.: Oscar Navarro. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Sábado y dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Hugo Grosso. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". **Hoy**: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. **Hoy**: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
GRETEL Y HANSEL. Musical infantil. Dir.: Fabrizio Origlio. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 18 (menores: $ 10)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia- "Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Presenta "Valeria Lynch". Comedia musical. **Hoy**: 14.15 hs. Loc. desde: $ 20.
-**PRINCESAS POR SIEMPRE**. Grupo "Los New GYM". Rítmo, humor y emoción en una comedia musical con las princesas de las películas. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. **Hoy**.: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. **Hoy**: 15 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. **Hoy**: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
JACQUELINIE SIGAUT (voz). Con Franco Polimeni (piano). Invitado: **Luis Baetti** (cantante, guitarrista y arreglador rosarino). Tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LAURA PRIETO y NANI FERRERIA ptan.: "Buenos Aires, suspirando por vos..." Con Roberto Apeseche (guitarra- voz) y Andrés Jubert (percusión). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 OBRAS SANITARIAS (4 historias de la vida, de la ciudad y su gente) de Pablo Albarello. Dir.: Hugo Topelberg. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FLAVIO GAUNA. Canciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-requinto-dulcimer-voz) & **DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz). Ptan. temas de Peter Gabriel, Joni Mitchell, Radiohead y Regina Spektor. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su primer CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MESSINA BAND**. El baterista y compositor pta. temas de sus Cds. Con Víctor Skorupski (saxos), Marcelo Kitay (guitarra) y Máximo Rodríguez (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
POLIJAZZ (Noneto + uno). Sebastián Mazzalupo (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Nahuel Aschei-Coqui Di Domenica (trompetas), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). Clásicos de "Sting" en Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
HERNAN RIOS (piano-voz) & **FACUNDO GUEVARA** (percusión), adelanta temas de su próximo CD: "Camino". Música argentina y latinoamericana. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PABLO BASEZ (bajo eléctrico-contrabajo) pta. su CD: "Engualichao". Quinteto: Diego Fagalde (guitarra), Holman Alvarez (piano), Misael Parola (saxofón alto) y Fabio Barraza (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. El unipersonal del Padre César. Cuenta y canta anecdotas vividas convertidas en canciones. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
Fac Derecho
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 17.00 EL TORO POR LAS ASTAS. Dir. Susana Nieri. 19.00 LA LEON. Dir. S. Otheguy.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: CABARET (USA, 1972) Dir: Bob Fosse. / Con Liza Minnelli y Michael York... Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 17, 20.00 CODICIA Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino con HUMBERTO SERRANO, MAXIMILIANO GHIONE, FEDERICO OLIVERA, OSCAR ALEGRE, FABIAN MAZZEI Y GONZALO URTIZBEREA. Dir Marcelo Consentido.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.30 CENTRO GALLEGO presenta FESTIVAL ARTISTICO GALICIA EN MAR DEL PLATA. Gpo Alborada y artista invitados.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 LA RAZON BLINDADA de A. Vargas.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16/Dom 17, 21.00 MASCARAS con MARIA VALENZUELA y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16, 21.00 GALA LIRICA de la OPERA DE MAR DEL PLATA. Coro de la Opera de Mar del Plata Director del coro: Horacio Lanci. Fragmentos de " La Traviata ", "Il Trovatore", "Madama Butterfly", "Carmen", "Cavalleria Rusticana", "El Murciélago", "My Fair Lady" y las mas populares canzonetas napolitanas.
Payró. Vie 15, 21.00 EL CUBO MAGICO - Rock - Presentan su nuevo CD.
Bodega: Vie 15, 21.30 ANDERSON QUEVEDO TRIO. Anderson Quevedo (Brasil) - saxo y composicion. Nicolas Pasetti – contrabajo. Rene Gatica - bateria. Sáb 16, 21.30. MARITA MOYANO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Agrup "El Arranque" presenta EL TANGO y sus difusores con Trío Julio Dávila (h) Jorge Álvarez, Norma Velásquez, Soraya Ruth, Ángel Martínez, Emmanuel Marín y Fernanda Roig y la presentación de Marcelo Real.

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, Festival de rock marplatense a beneficio del Hospital Materno Infantil, con Sucio y Desprolijo, Ceremonia, La Cavernet, Descarrilados y Dueños de lo ajeno. Ent Un Juguete. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

ESTUDIO CAFÉ
Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 17:30 GRAN CIERRE Coro de Niños de la UNMDP. 18.00. "BONECRÔNICAS (Brasil)

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES.
Est de Ferrocarril.
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 17.00 LUCINDA LA GAUCHITA (Ciudad de Bs. As.).

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. HOY, 17.30 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facu Cortéz.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Dom 17, 16.00 La Lucha Libre Vuelve al Polideportivo. 100% LUCHA. El día de los Campeones. Por la Unificación del Título. Entradas en Venta VIATICKET. San Luis 1750. T 495-8547

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima; 10°. Máxima: 19°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 11°. Máxima: 16°.



Por José Pablo Feinmann

China y la historia universal



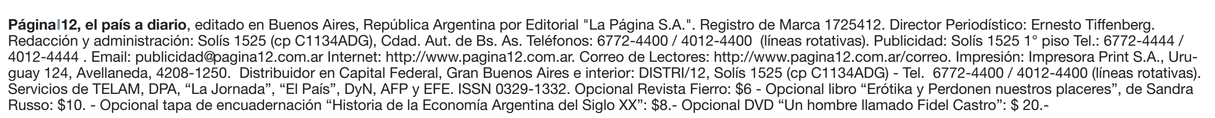
Y durante unos días, en China, los hombres jugarán a que se aman, a que el deporte todo lo puede, a que, después de todo, formamos parte de una humanidad que comparte un hogar común: la Tierra. China ha entrado definitivamente en ese espacio que Hegel le negaba, la Historia Universal. Lo hizo por medio de un desarrollo tecnológico (que es el alma del siglo XXI) que consiguió lo que buscaba: ser apabullante. El espectáculo de Beijing buscó decir: "Ahora venimos nosotros. Somos muchos y poderosos. Somos capitalistas de mercado y somos comunistas. Somos autoritarios. Somos agresivos. En menos de diez años dominaremos la economía mundial". Cierta vez, en los sesenta, Mafalda preguntó a su padre: "¿Qué pasaría si un día todos los chinos a la vez dieran una patada en el suelo?" ¿Qué pasaría? O reventarían el planeta. O el planeta saldría de órbita. O los mares se desbocarían. El poder de China siempre impresionó. Impresionó lo que impresiona a Mafalda: son muchos. En ningún lado son tantos como en China. Tiene 1300 millones de habitantes. Ahora se ha consolidado. Su economía tiene una pujanza de la que carecen casi todas las otras. Y este espectáculo de Beijing fue mucho más que la exultancia de un nuevo rico (como pudo parecer el de Barcelona en los '90). Fue, en muchos de sus pasajes, una exhibición de belleza. Le recordaron al mundo la riqueza, la densidad de su milenaria cultura. Porque los chinos son geniales en el arte del diseño y eso los convierte en uno de los pocos pueblos que pueden utilizar el avance tecnológico para hacer arte. Cuando los norteamericanos hicieron sus Juegos Olímpicos sentaron a 40 pianistas ante 40 pianos blancos. Todos tocaron la *Rhapsody in Blue*. Fue la peor versión de la historia de una partitura que casi no puede sonar mal de ninguna manera. Gershwin, en su tumba, no sólo ha de haberse revolcado, debe haber insultado gravemente a sus compatriotas. Fue la apoteosis de estética-Liberace. China, por el contrario, alcanzó, con el talento y la sutileza de sus diseñadores, momentos de exquisitez, de alto refinamiento. Tengamos en cuenta que la finalidad última del espectáculo era decirle al mundo que ellos son poderosos y que se vienen con todo y nadie los detendrá. Pero supieron expresar esa voluntad de poder no sólo por medio de la aparatosidad, de la grandiosidad técnica, sino que se dieron el lujo de llegar a los niveles del arte, en ceremonias en las que casi nunca ocurre eso. Posiblemente haya sido la mejor fiesta de inauguración de los Juegos Olímpicos en toda su historia.

¿Qué sabemos de los chinos? ¿Por qué Occidente los mira como a invasores, peligrosos o no? Pero China vivió siglos encerrada en sí misma. Era un imperio que miraba hacia sí, solamente. Su Gran Muralla se hizo para frenar a los mongoles, pero es también un símbolo de ese Imperio: que nadie entre aquí. Nos bastamos solos. Este volverse sobre sí fue interpretado por los grandes filósofos de Occidente como una negación a participar de la Historia. Al ser Occidente una cultura colonialista siempre consideró que la Historia era su Historia. Que aquel que no se ligaba a su rumbo permanecía, no fuera de la historia occidental, sino fuera de la Historia, sin más. "La China y la India se hallan, por decirlo así, fuera de la historia universal (...) Ni en la China ni en la India hay progreso, tránsito a otra cosa (...) Desde que el mundo existe, estos imperios sólo han sabido desenvolverse dentro de sí. Son (...) los primeros y a la vez los inmóviles" (Hegel, *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Alianza, Madrid, p. 221). Para Hegel, "la historia debe comenzar por el imperio chino" (Ibid., p. 220). Pero este Imperio se de-senvuelve dentro de sí, es inmóvil. Sólo participa de la historia aquello que forma parte de su dialéctica. Si China no se une a la historia universal, si no entra dentro de esa dialéctica, queda condenada a la inmovilidad, se encierra y se mira meramente a sí misma. De aquí que la Muralla china tiene una significatividad más abarcativa: es una Muralla levantada contra la historia: no entrará en nuestro Imperio. Pero la historia habrá de jugar duro con ese Imperio. Porque habrá otro –gran productor de mercancías– que tendrá hambre de mercados, que fabricará tantas mercancías en sus ciudades industriales de Manchester y Liverpool que, si algún mercado se le niega, si alguno tiene la osadía de negarse a comprar sus mercancías, lo abrirá a cañonazos si es necesario. Esto hizo Inglaterra con China. En 1840, los cañones ingleses "abatieron la autoridad del emperador y obligaron al Celeste Imperio a entrar en contacto con el mundo terrenal. El aislamiento total era la condición fundamental para la preservación de la antigua China. Como tal aislamiento tuvo un fin violento por intermedio de Inglaterra, la disgregación era tan inevitable como la que espera a una momia, cuidadosamente conservada en un ataúd hermético, cuando entra en contacto con el aire" (Karl Marx, *La Revolución en China y en Europa*, en *New York Daily Tribune*, junio de 1853). Sarmiento llamaba al Paraguay "la China de América". Se sabe que la pequeña nación de Francisco Solano López se había cerrado al comercio con Inglaterra y buscaba un desarrollo propio. Esto le era intolerable a los liberales del Plata y armaron una guerra que fue la de la Triple Alianza. Sarmiento (en *Facundo*) habría de decir que así como Inglaterra había abierto a cañonazos al viejo Imperio chino, los países de la Triple Alianza abrirían a cañonazos el obstinado encierro paraguayo. La verdadera financista de esa guerra fue la banca británica, que no toleraba mercados cerrados. Paraguay no era China, pero era un pésimo ejemplo en una América latina que Inglaterra requería abierta a sus intereses comerciales. En suma, China hace su entrada en Occidente para que Inglaterra introduzca en ella sus mercancías y para que el opio del Celeste Imperio se comercialice sin trabas.

Pero los chinos vuelven a apartarse de Occidente con la experiencia maoísta y principalmente con la Revolución Cultural que esa experiencia promueve. Una Revolución Cultural china señala un camino autónomo, diferenciado del de Occidente. Esta experiencia se recorre y fracasa y China pasa varios años en un segundo plano. No más, ahora ocupa el primero. Y tal vez debiéramos llamar a ésta otra Revolución Cultural. No es sencillo entender qué pasa en China. No parece haberse "occidentoxicado" como muchos creen. Su declarado "comunismo", su autoritarismo, unidos a su economía de mercado dan un producto original, al que habrá que seguir observando porque la mayoría de sus aristas son fascinantes. De lo que no hay duda es de que, no sólo ya no está fuera de la historia, sino que ambiciona con *ser la historia*. Su vanguardia, su potencia más avanzada, o, en el menor de los casos, la única y verdadera competencia de Estados Unidos en el dominio estratégico del planeta.

Entre tanto, abre en Beijing los Juegos Olímpicos con un espectáculo sin parangón alguno. Y uno de sus atletas más venerados, Li Ning, un hombre que ha ganado seis medallas en los juegos de Los Angeles en 1984, corre con la antorcha en su mano derecha para encender la llama que inaugurará los Juegos Olímpicos. De pronto, inesperadamente, da un salto y vuela para llegar hasta ella, que está en lo alto, que parece inalcanzable, pero no: hacia ahí va Li Ning, volando, con su antorcha en ristre y enciende el fuego olímpico. Sin embargo, nada ha impedido que veamos unas cuerdas sosteniéndolo. Que descubramos que Li Ning no voló en realidad sino que lo hizo porque unas cuerdas lo elevaron hasta donde debía llegar. Ah, no: así cualquiera. Creeremos verdaderamente en China el día en que Li Ning vuele como Superman. Pero no en los comics o en las películas. Eso ya lo hicieron los yanquis. Es *en la realidad* donde lo queremos ver volar a Li Ning. Hasta ese día, no estaremos convencidos del absoluto poder de la China del siglo XXI.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

